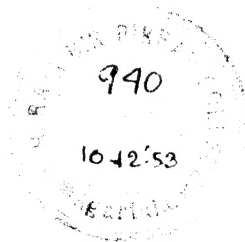


सुधा

सिद्धार्थस्य पुत्रः



সুত্রাকর : শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দে

নিউ মদন প্রেস

৯৫, বেঙ্গল চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা—৯

প্রকাশক : শ্রীবিহারকুমার বিদ্য

মহেন্দ্র পুস্তক ভবন

২-বি, নেবুবাগান লেন, কলিকাতা

প্রাপ্তিস্থান :

মহেন্দ্র পুস্তক ভবন

২ বি, নেবুবাগান লেন, বাগবাজার

কলিকাতা—৩

বালা-হুহু

ঐদিলীপকুমার রায়

(পঞ্জিকা)

প্রকাশক, •

৩ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫৬

স্মৃতি

এককালে খুবই খ্যাতি অর্জন করিয়া-
ছিল। ইহা বহুবার বেতারে অভিনীত
হয়; গুজরাটি ও হিন্দীতে অনূদিত
হইয়াছে এবং একজন ইংরাজ লেখক
ইংরাজীতে অনুবাদ ও প্রকাশের অনুমতি
লইয়া রাখিয়াছেন। মাসিক পত্রের
পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধার করিয়া এক্ষণে স্বতন্ত্র
গ্রন্থাকারে প্রচারিত হইল। প্রথমে
“ভারতবর্ষ” পত্রে ‘স্মৃতি’ দেখা দিয়াছিল।

শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার

বাঙলা-বাস

বাগিগঞ্জ : কলিকাতা

ক্ষুধা

সেদিন সকালে ক্যান্টনমেন্ট ষ্টেশনে একটি অভাবনীয় ঘটনা ঘটিল। হরিবল্লভ গুহ একটি বন্ধুকে সৌ-অফ্ করিতে আসিয়াছিলেন, লাহোর-কলিকাতা ডাকগাড়ীটা সেই সময়ে আসিয়া পড়িল। প্রথম শ্রেণীর কামরা হইতে যে সুন্দর যুগ্মপুষ্কটি নামিলেন, হরিবল্লভ তাঁহার পাইপসংলগ্ন মুখের পানে মিনিট-খানেক অভদ্রভাবে চাহিয়া থাকিয়াই হর্ষোৎফুল্ল কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, পরিতোষ না ?

মাষ্টার মশাই ? বলিয়া যুবক পাইপটি সরাইয়া যেন অতি কষ্টে খানিকটা নত হইবার চেষ্টা করিতেই হরিবল্লভ বলিয়া উঠিলেন, থাক বাবা থাক, হয়েছে। —

আপনি বুড়ো হয়ে গেছেন দিক্ত, বলিয়া পরিতোষ হাসিল।

বয়স ত' বাড়ছে, বাবা ! তা এখানে ? বেড়াতে নাকি ? পরিতোষ হাসিয়া বলিল, চাকুরী কুকুরীবৃত্তি, বেড়ায় দেশে দেশে।—এ আপনারই কথা।—তা আপনারও তাই বোধ হয়।—

হঁ।। কোথায় থাকবে ঠিক করেছ বাবা ?

কিছুই ঠিক করিনি, টেলিগ্রাফে বদলী হয়ে আসতে হয়েছে। এক ঘণ্টার মধ্যে—

তাতে আর কি হয়েছে ! চলো, আমরা বাড়ীতেই চলো বাবা। পরে বাসা টাসা ঠিক হলে—

মন্দ কি, চলুন।

ইত্যবসরে পরিতোষের বয়, বেহারী প্রভৃতি তাঁহার বিছানা ও স্মার্টকেশ, টুপি়র বাক্স এবং গল্ফের সরঞ্জাম ইত্যাদি লইয়া সেখানে আসিয়া দাঁড়াইল। দেখিয়া হরিবল্লভ বলিলেন—চলো, বাবা চলো।—তোমার বাবা মা ভাইবোনরা—

বাবা অনেকদিন গত হয়েছেন মাষ্টারমশাই। মা ত' ছেলোবেলাতেই—সে ত' আপনি জানেন। পরিমল কলকাতাতেই আছে, হাইকোর্টে বেকছে। কাবেরী তার স্বামীর সঙ্গে বিলেত বেড়াতে গেছিল, যুদ্ধের জন্তে আটক পড়েছে, মাস দুই কোন খবর পাওয়া যায় নি। নর্মদা আর সিন্ধু তাদের স্বামীদের সঙ্গে কলকাতাতেই আছে।

বলিতে বলিতে সকলে প্লাটফর্মের বাহিরে আসিয়া পড়িলেন। হরিবল্লভের টাঙা ছিল, সেটাকে বিদায় দিয়া একথানা মোটর ভাড়া করা হইল। গাড়ীতে বসিয়া পরিতোষ বলিল, আপনি এখানে কতদিন আছেন মাষ্টার মশাই ?

তা—বছর দশেক হবে বৈকি ! হ্যাঁ, তা হবে। তার আগে লন্ডোয়ে ছিলাম। তুমি এখন কোথা থেকে আসছ পরিতোষ ?

লাহোর থেকে। আর বলেন কেন, কাল সকাল ৯টায় টেলিগ্রাম পেলুম, বেলা দশটার সময়ই রওনা হতে হলো।—জিনিসপত্তর, গাড়ী ফাড়ী সব সেখানে পড়ে। আগ্রায় ত দেখছি ঠাণ্ডা একটুও পড়েনি। লাহোরে এরই মধ্যে খুব ঈত। খামিয়া পরিতোষ একটু কুষ্ঠার সহিত বলিল, এ সবে মাষ্টার মশাই কিছু মনে করছেন না ত ?—বলিয়া সে পাইপটা দেখাইল।

হরিবল্লভ প্রবলবেগে মাথা নাড়িয়া বলিলেন, না, না, মনে করবো কেন, মনে করবো কেন ! তুমি খাও না বাবা।

পরিতোষ পাইপটার তামাক টিপিয়া দেণলাই জ্বালাইয়া টানিতে টানিতে বলিল, অনেক কাল পরে দেখা, প্রায় কুড়ি বছর।

হ্যাঁ তা হবে বৈকি। বি-এ পাশ করার পর আর ত দেখা হয় নি ! তবে শুনেছিলাম, তুমি বিলেত গেছ। কতদিন ছিলে সেখানে ?

পাঁচ বছর। সেই সময়ের মধ্যেই বাবা মারা গেলেন। পরিতোষ একটু পবে প্রশ্ন করিল, প্রফেসারী ছাড়লেন কেন মাষ্টার মশাই ?

লাষ্ট ওয়ারের সময় এটা পেয়ে গেলুম।

আপনার মেয়ে কোথায় ? তার নামটা কি যেন—মাধুরী, না ? তার মা—

মনে আছে !—বলিয়া হরিবল্লভ হাসিলেন। বলিলেন, বারাসতে তার বিয়ে হয়েছে, সেইখানেই আছে, তার স্বামী উকিল। তিনি যেন আরও কি বলিতে যাইতেছিলেন, খামিয়া গেলেন। পাইপ নিবিয়া গিয়াছিল। পুনরায় ঝাড়িয়া

খোঁচাইয়া, টিগিয়া দেশলাই জ্বালিতে হইল। হরিবল্লভ বলিলেন, কোন্ আকিস বললে তোমার ?

ইতিয়ান আরমি আকিস, বলিয়া সে খুব জোরে জোরে পাইপ টানিতে লাগিল। আগুন নিব-নিব হইয়া আসিয়াছিল। পাইপ এক অধর্ম। বহু চেষ্টায় ধোঁয়া বাহির করিয়া বলিল—হঠাৎ কন্টেইলারের অসুখ হয়ে পড়েছে।—

হরিবল্লভের চক্ষু কপালে উঠিতেছিল ; বলিলেন, তুমি কি তবে মালকাহি সাহেবের জায়গায় কন্টেইলার হয়ে এসেছ ?

হ্যাঁ ! তাই বটে ! আবার পাইপে খুব জোর জোর টান দিতে হইল।

হরিবল্লভ গুরু-কণ্ঠ সরস করিবার চেষ্টা করিতে করিতে বলিলেন, আমিও যে এখানে কাজ করি। অবিশ্বিৎ কেরানি মাত্র !

তাই নাকি ! আবার সেই অধর্ম মনঃসংযোগ করিতে হইল। বোধ করি অসাধ্য অধর্ম ভাবিয়া পাইপটাকে পকেটে ভরিয়া পরিতোষ সিগারেটের কোটা বাহির করিল।

হরিবল্লভ ড্রাইভারকে পথটা বাংলাইয়া দিলেন, তারপর পরিতোষকে বলিলেন, তা হ'লে আমার বাড়ীতে গুঠাটা কি—কথাটা শেষ করিতে পারিলেন না।

পরিতোষ সিগারেট ধরাইয়া মুহূর্ত্থানেক ভাবিয়া লইয়া তাচ্ছিল্যভরে বলিল, তাতে আর কি হয়েছে ?

গাড়ী ফটকে ঢুকিল। বেশ বাড়ীখানি, বাগানটি আরও বেশ। সাজানো, গুছানো, পরিপাটি। হরিবল্লভ মাহিনাটা ভাল পান এবং খরচ করিতেও জানেন, অতিথি তাহা একদণ্ডেই বুঝিলেন। চা ইত্যাদির দ্বারা অতিথি-সেবার প্রথম পর্ব উদযাপিত হইলে হরিবল্লভ মুখটা কাঁচু মাচু করিয়া বলিলেন, তুমি বসে বিশ্রাম করো, কাগজ টাগজ দেখ, বাবা, আমি ন্নান করি গে।

হ্যাঁ বাব, বলিয়া পরিতোষ পাইপ-স স্কারে মন দিল।

হরিবল্লভ একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিলেন, তুমি ক'টায় বেরবে ?

দেখি, দেড়টা জু'টো।

তা হ'লে নিজে দেখে শুনে—

হ্যাঁ, হ্যাঁ, সে সব আপনাকে ভাবতে হবে না। গুরুপত্নী আছেন ত। সে

কুখা

সব ঠিক হয়ে যাবে।—গুরুপত্নী সেকালে তাহাকে খুব ভালবাসিতেন, আদর বন্ধ করিতেন, পরিতোষ তাহা ভুলে নাই। তিনি যে এখনো কেন অন্তরালে রহিলেন, পরিতোষ আশ্চর্য হইয়া ঘাইতেছিল।

হরিবল্লভ সন্ধ্যাটো ঝাড়িয়া ফেলিয়া বলিলেন, মাধুরীর মা মারা গেছেন। পরিতোষ নিঃশব্দে ব্যথিত চক্ষু তুলিয়া চাহিয়া রহিল।

হরিবল্লভ স্বরটা খুব খাটো ও কুণ্ঠিত করিয়া বলিলেন, বছর দুই পরে লক্ষ্মী থাকতে আবার বিয়ে করেছি।

ও আচ্ছা, সে হবে'খন, আমি ঠিক ভাব করে নেবো।

হরিবল্লভ আর কিছু না বলিয়া জ্ঞান করিতে চলিয়া গেলেন। আহাৰাদি শেষ করিয়া আফিসে বাহির হইবার সময়ে দরজার কাছে দাঁড়াইয়া পড়া মুখস্থ করার মত বলিলেন, তা হ'লে পরিতোষ, বাবা নিজের বাড়ী মনে করে—

আচ্ছা, আচ্ছা, বলিয়া পরিতোষ তাঁহাকে থামাইয়া দিল। হরিবল্লভের মুখটা বেশ প্রসন্ন নয় বলিয়াই মনে হয়। কি জ্ঞানি কারণটা কি! বোধ হয় ছাত্র মনিব হইয়া মাথার উপরে বসিয়াছে ইহা মনে করিয়াই মেজাজ অপ্রসন্ন হইয়া গিয়াছিল; অথবা বৃদ্ধ বয়সে দার পরিত্রাহের বার্তাটা ছাত্রকে নিজের মুখে শুনাতে হওয়ায়, ঠিক করিয়া কিছুই বলা যায় না।

—দুই—

বহুদিনের পরিচিত নিকট আত্মীয়ের সঙ্গে যে ভাবে লোকে কথা কহে, বেলা ঘরে ঢুকিয়া সেইভাবেই বলিল, বারটা বাজে, জ্ঞান করবেন না?

পরিতোষ সলজ্জ হাসিমুখে দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল, এই যে করি। নমস্কার।

বেলা পূর্বে নমস্কার করে নাই, ইচ্ছা করিয়াই করে নাই, সম্পর্কটা ঠিক নমস্কার করার মতো নয়। এখন অতীব সুন্দর ভঙ্গিমায় নমস্কার করিয়াই দিয়া বলিল, আজ এবেলা কিন্তু দেশী ভাত ডালই খেতে হবে, সব জোগাড় জাগাড় ক'রে উঠতে পারি নি।

আমি বিলিতি খাবার খাই, মাষ্টার মশাই বুঝি এই কথা বলে গেছেন আপনাকে ?

বললেই বা, দোযটা কি ! ওবেলা সব ঠিক হয়ে যাবে ।

মাষ্টার মশাই জানেন না, ছেলেবেলা থেকে ডাল ভাত শুচি তরকারিতেও আমার অরুচি নেই ।

না থাকাই ত' উচিত ।

বেলা একটা চেয়ারের পিঠে হাত রাখিয়া দাঁড়াইয়াছিল, পরিতোষ হাসিয়া বলিল, বসবেন না ?

না, বলিয়া বেল' হাসিল ; আবার বলিল, বারটা বাজল, স্নান করে খেয়ে নিন্, সারা রাত গাড়ীতে—

সে সব গা-সহা আছে ।

বেলা বলিল, বউ-টউ কোথায় ?

পরিতোষ হাসিয়া মাথা নীচু করিল, নিবস্ত পাইপটাকে নাড়িতে নাড়িতে মুখ তুলিয়া চাহিয়া সহাস্তে বলিল, বউই নেই, তা টউ ।

কেন, বলিয়া ফেলিয়াই বেলা ধমকিয়া গেল । বিয়োগবাক্তা হইতেও ত পারে । মনে হইল, প্রশ্ন করাটা ঠিক হয় নাই ।

পরিতোষ হাসিতে হাসিতে বলিল, সময় পেলাম কই বিয়ে করবার !

বেলা হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিয়া গিয়া হাসিয়া বলিল, অনেক সময়ের দরকার নাকি ? কিন্তু, ক'টার সময় খাওয়া অভ্যেস ?

একটা দেড়টা নাগাদ লাঞ্চ খাই ।

বেলা ঘড়ির পানে চাহিয়া বলিল, তার ত আর দেরি নেই, আমি রাগা ঘরে উত্তোষ করি গে, স্নান করে নিন্ । আর দেরি করা নয়—বলিয়া বেলা চলিয়া গেল । পরিতোষ একটা মহাতৃষ্ণির নিঃশ্বাস ফেলিয়া ইংরেজী গানের একটা কলি গাহিতে গাহিতে বাথরুমে প্রবেশ করিল ।

খাইতে বসিয়া পরিতোষ বলিল, মনে হচ্ছে সবই নিজের হাতের রাগা ।

বেলা চুপ করিয়া একটু হাসিল ।

এত কাণ্ড কেন করলেন ?

বেলা আবার হাসিল । একথাটিও বলিল না যে, কাণ্ড কিছুই নয় ।

কুঁধা

একটা লোকের জন্তে এতো সব করবার দরকার ছিল না। মিছে এত কষ্ট করা—

বেলা বলিল, একটি কেন, দশটি লোকের জন্তে করতেও কষ্ট হয় না, তাও কি বলতে হবে!

পরিতোষ মনে মনে বলিল, না, না, আর বলিতে হইবে না, কিছু দরকার নাই। এ যে বাঙ্গালীর সংসার, বাঙ্গালীর মেয়ে। এই একটি মেয়ের লজ্জাক্রম মুখের পানে চাহিয়া সমস্ত বাঙ্গলা দেশ ও সমস্ত বাঙ্গালী মেয়ের মুখের প্রতিচ্ছবিটা সেই ঘরের মধ্যে প্রভাসিত হইয়া উঠিল।

পরিতোষ যখন বাধক্রমের বাহিরে আসিয়া তোয়ালে দিয়া হাত মুখ মুছিতেছিল, বেলা বলিল, পাণ খাও?

কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই হাসিল। হাসিয়া আবার বলিল, বয়সে বোধ করি কিছু বড়ই হবে, তবু আপনি বলতে কেমন বাধ বাধ ঠেকছে।

তুমিই ত ভাল।

ভালো হলেও ভালো, না হলেও ভালো, আমি 'আপনি' 'মশাই' বলতে পারিনে আর। পুনরায় সেই হাসি। সত্যকোটা গোলাপের হাসির মত এই হাসিটা যেন ফুটিয়াই থাকে। বলিল, পান খাও ত?

খাই।

বেলা বলিল, তবে সেজে আনি, মিলিটারী সাহেব, কি জানি খাবেন কিনা তাই সাজি নি। তুমি বসো।

বিলাতে অনেকদিন ছিল, তাহাদের বংশটাও বিলাত-ফেরতের, নিজেও পুরাদস্তর সাহেব—কিন্তু পরস্ত্রী যত সুন্দরী এবং মধুর স্বভাবই হোক, মনে মনেও সে সব আলোচনা করিবার প্রবৃত্তি, আগ্রহ অথবা অবসর পরিতোষের ছিল না।

বেলা নিতান্ত অসুন্দর নয়; বরং যেমনটি হইলে চোখে ভাল লাগে, সে তাহাই এবং ব্যবহারও অকুণ্ঠ ও মধুর, যত্নও যেমনটি করিয়াছে, কে বলিবে কয়েক ঘণ্টা আগেও কেহ কাহাকেও চিনিত না, নামটাও শোনে নাই। যেন নিতান্তই আপন, একান্তই আত্মীয়, বহুদিবসের বন্ধু, যেন খুবই অন্তরঙ্গতা। কিন্তু দুইটার সময় ধড়চুড়া আঁটিয়া ভাড়া কুরা মোটরে বসিয়া পরিতোষ যখন আকসি

বাহির হইল, তখন তাহার মনে এই কথাগুলি সত্য সত্যই ছিল না। হয় ত লেখকের এই কথাগুলি গিলিতে পাঠককে অনেকখানি চিবাইতে হইবে, আমৃত্যু আমৃত্যু করিতে হইবে, কোঁথ পাড়িতে হইতেও পারে, কিন্তু আমার কথা যে নিছক কষ্ট করনা নয়, পরে সপ্রমাণ হইবে বলিয়া আমি এখন কথা বাড়াইতে ইচ্ছা করিলাম না। পাঠক চিন্তার লাগাম আলগা করিয়া দিয়া বোড়া ছুটাইতে থাকুন, লেখক বাধা দিতে নারাজ !

চার্জ লওয়ার ব্যাপারটা কিছুই নয়, অন্ততঃ বড় সাহেবদের পক্ষে। কেরানি ও আজ্ঞাভূবর্তী ব্যক্তিগণের সম্মুখ ও সচকিত দৃষ্টির সম্মুখ দিয়া বুটের প্রচণ্ড শব্দ করিতে করিতে কামরায় ঢুকিয়া চেয়ারে বসিলেই কাজটা সম্পন্ন হইয়া যায়।

তাহাই হইল। আফিসের লোক সম্ভ্রষ্ট হয় নাই। তাহাদের ধারণা, বিলাতী সাহেবগুলি পাজি ও বদমায়েস হয় বটে, কিন্তু বান্ধালী সাহেবরা ঐ সকল গুণে তাহাদেরও পিতামহস্থানীয়। এই বান্ধালী সাহেবটি পূর্বে যে সকল ষ্টেশনে ছিলেন, সেখানকার ইতিহাস কাহারও জানা না থাকিলেও করুণাপ্রবণ কেরানিকুল একটা কঠোর ইতিহাস রচনা করিয়াই ভয়ে ভয়ে মনে মনে বহুং বহুং সেলাম জানাইয়া কাগজে কলমে মন ও মাথা গুজিয়া রহিল।

সাহেব যে হরিবলভের এককালের ছাত্র এবং আজ তাঁহারই গৃহে অতিথি, এ খবর কেহ জানিল না, হরিবলভও একথা জানাইয়া আত্মপ্রসাদ লাভের চেষ্টা করিলেন না। সে বয়স তিনি অনেকদিন পার করিয়া আসিয়াছেন। সন্ধ্যার অনেক পরে সাহেব ফিরিলেন। হরিবলভ রাশি রাশি সংবাদপত্রের মধ্যে মগ্ন ছিলেন, ত্রস্তে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। কি ঘেন বলিতেও গেলেন, সাহেব ক্রক্ষেপও করিলেন না। সোজা ভিতরের দিকে চলিয়া গেলেন। এ ঘরটা সকালে দেখেন নাই, অথচ খুব জোর আলো দেখিয়া ভিতরে চাহিতেই দেখিলেন, বেলা ডাইনিং টেবিল সাজাইতেছে। এবটিবার পরিশোধকে দেখিয়া হাসিয়া নিঃশব্দে কাজে মন দিল।

টেবিল নূতন, টেবিল রুখ নূতন, কাঁটা চামচ ছুরি নূতন, কুলদানি নূতন, আপকিন নূতন। পরিতোষ দেখিতেছে আর হাসিতেছে। তবে দুজনের মত ব্যবস্থা দেখিয়া সে খুসী হইল।

বেলা মুখ তুলিয়া তাহাকে হাসিতে দেখিয়া বলিল, অত হাসি হচ্ছে যে, উন্টে পাণ্টে ফেলেছি নাকি !

উণ্টে ফেলেন নি। ফেললেও দোষ হত না। কিন্তু কেন এ অধর্ম ?
বেলা হাসিল না, কিন্তু রাঙা হইয়া উঠিয়া বলিল, অধর্ম ! তার মানে ?
মানে ! একদিনের জন্তে এতো হাঙ্গামা করার কোন মানে হয় না !

কষ্ট দেওয়ারও কোন মানে হয় না, এক দিনের জন্তেই হোক আর দশ দিনের
জন্তেই হোক। আর এক দিনই বা কেন ? আমি যে শুনলুম, মালকাহি
সাহেবের অস্থব্ধ খুব বাড়াবাড়ি চলেছে, বাঙলো এখন পাওয়া যাবে না।

না, তা পাওয়া যাবে না।

তবে সে ক'দিন এইখানেই থাকতে হবে ত !

পরিতোষ হাসিয়া বলিল, না, কাল সকালেই ডাক-বাঙলোয় যাবো, ঠিক
করেছি। ডাক-বাঙলোটা দেখেও এলুম।

বেলা মনে ব্যথা পাইল, মুখে তাহা অপ্রকাশ রহিল না। কিন্তু পরিতোষ
সেদিকে খেয়ালও করিল না, বলিল, সার্কিট হাউসটা পেলেই হোট ভাল, কিন্তু
লাটসাহেব আসবেন ব'লে সেটা ভেঙ্গে চুরে নতুন ক'বে মারাজে, পাওয়া গেল
না। ডাক-বাঙলোটা অবিশিষ্ট ভাল নয়, কিন্তু—

বেলা কঠিন হইবাব চেষ্ঠা করিয়া বলিল, ভালো নয়, কিন্তু থাকতে হবে।
কথাটা ত এই ! এবার তাহার কণ্ঠস্বরে ব্যথা গোপন ছিল না।

কিন্তু সনস্বে উদাসীন ব্যক্তি সে পথও মাড়াইল না ; বলিল, সেটা কেমন
ধেন দেখায়, না ? সকালেই ত মাষ্টার মশাই ঢৌক গিলছিলেন !

কেন ? বেলা আকাশ পাতাল পরিভ্রমণ কবিতাও ঢৌক গেলার হেতু
নিরাকরণ করিতে পারিল না। তাহার স্বামী কৃপণ নহেন, সংসারও অসচ্ছল
নয়, যথেষ্ট সচ্ছল, তবু তিনি ঢৌক গিলিয়াছেন, বেলা অবাক হইয়া
গিয়াছিল।

পরিতোষ বলিল, আমি অবিশিষ্ট গুর কথাটা গ্রাহ্যই করি নি, কিন্তু উনি
মনে করেন, অফিসারের উচিত নয় সাবঅর্ডিনেটের বাড়ীতে থাকা।

বেলা একটু একটু করিয়া কথাগুলো বেশ করিয়া বুঝিয়া লইয়া বলিল, এই
কথা ! অফিস আর বাড়ী যে এক জিনিস নয়, এটা কি তোমার মাষ্টার মশাই
জানেন না ! কোথায় তোমার মাষ্টার-মশাইটি—দেখি একবার !

দেখিবার জন্ত কোথাও বাইতে, হইল না। মাষ্টার মশাই আসিয়া হাক

প্যাণ্টের পকেটে কি যেন হাঁতড়াইতে হাঁতড়াইতে বলিলেন, লোকে--লোকে
কি বলবে, বুঝলে না—

বেলার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিতেছিল, অতি কষ্টে উচ্চা দমন করিতে করিতে খানিক
জোরের সঙ্গেই বলিল, লোকেদেরও ডেকে এনে থাইয়ে দিও না একদিন, নতুন
ডিনার সেট—

হরিবল্লভ ঘরের সাজ-সজ্জা দেখেন নাই। এখন দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া
গেলেন। ‘লোকে’ ‘কি বলবে,’ ‘বুঝলে না’ এগুলি তাঁহার মনে খুব স্পষ্ট ছিল না,
তাঁহাদের দিশী ঘরকন্না বিলাত ফেরত সাহেবদের নানা অস্থবিধার কথাটাই মনের
মধ্যে খচ্ খচ্ করিতেছিল। এখন একেবারে বাঙ্গলাদেশের দক্ষিণ দিকের মনয়
হাওয়া আসিয়া মনটাকে জুড়াইয়া দিল। পতিব্রতা, স্ত্রীলীলা স্ত্রী বলিয়া বেলাকে
তিনি প্রাণের অধিক ভালবাসিতেন, (লোকে বলে, দ্বিতীয়পক্ষ মাত্রই এক জাতীয়
জীব!) বেলা যে তাঁহার মনের তলদেশ পর্য্যন্ত দেখিতে পায় ইহা জানিয়া সেই
ভালবাসাটাই আরও যে কতগুণ বাড়িয়া গেল তাহা মাপিয়া লইবার জ্ঞান তিনি
আর সেখানে দাঁড়াইয়া রহিলেন না বটে, একটা কথায় সব সাফ করিয়া দিয়া
ঘরের বাহিরে চলিয়া গেলেন। বলিয়া গেলেন, বাড়ীর কর্তৃত্বটা আমার হাতে
নয়, বুঝলে হে পরিতোষ! ও বিষয়ে কথা আমার না বলাই ভাল।

বেলা হাসিয়া পরিতোষকে বলিল, এখন ?

পরিতোষ তেমনই হাসিয়া বলিল, আপনিই বলুন ?

যতদিন না তোমার নিজের কোয়ার্টার পাও, এখানেই থাকবে। জঙ্ঘ যেমন
ফাসির রায় উচ্চারণ করিয়াই একলাস্ ছাড়িয়া চলিয়া যান, বেলাও সেইমত
চলিয়া গেল; বলিয়া গেল, ডিনার গ্যাট এইটু ত ? ঠিক আছে। তবে হিঁহু
কেরানির বাড়ী, গং টং নেই, ঠিক আটটায় এসে বসো।

বেলার বাবা পোষ্টমাষ্টার জেনেরাল ছিলেন। কোনও আদব-কায়দা তাহার
অজানা নাই, পরিতোষ এ খবর না জানিলেও মনে মনে অকপটে স্বীকার
করিল যে, বাঙ্গালীর মেয়ের একটিমাত্র রূপ দেখিয়াই ষাঁহার দেশ-বিদেশের পানে
চাহিয়া চক্ষুর তৃষ্ণা মিটাইতে ধাবিত হন, তাঁহার হৃদয় মূর্খ, না হৃদয় অন্ধ। কিম্বা
একসঙ্গে দুইই। সকল দেশের সৌন্দর্য্যের, মাধুর্য্যের, মনোহারিত্বের সারাংশটুকু
চয়ন করিয়াই বিধাতা বঙ্গনারীর সৃষ্টি করিয়াছেন। আজই প্রথম একটা অজানা

ও অভাবিতপূৰ্ণ অভাব ভিতরকার অনেকখানি স্থান জুড়িয়া স্বপ্নময় আবেশ জাগাইয়া তুলিল।

—তিন—

প্রথমে মনোহরলাল মিশ্র দেখিয়াছিল, পরে তাহাদের আফিসের আর একজন কেরানিও দেখিল, মিসেস্ হরিবল্লভ তাহাদের নূতন বড়সাহেবের মোটরে চড়িয়া তাজ, দুর্গ, জুমা মসজিদ, কতেপুর দেখিয়া বেড়াইতেছেন। সেদিন ছিল পূর্ণিমা। যদিচ শীতের জ্যোৎস্না তেমন স্পষ্ট নয়, আনন্দদায়কও নয়, বর্ষার জ্যোৎস্নার মতই অস্পষ্ট, তবুও জ্যোৎস্না। পরিতোষ বলিল, আজ তাজ দেখতেই হবে। ঠিক দিনে আমার গাড়ীও এসে গেছে, চলুন, যাই। বেলা সানন্দে স্বীকার করিল। হরিবল্লভ খবরের কাগজগুলা ফেলিয়া দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন, আমার একটু যেন সর্দিভাব হয়েছে, ইত্যাদি। পরিতোষ বলিল, তবে আর আপনার কাজ নেই গিয়ে। হরিবল্লভ ঘরের মধ্যেই ব্যালাক্লাডটা ভাল করিয়া টানিয়া টুনিয়া, নিশ্চিন্তমনে খবরের কাগজ অধ্যয়নে রত হইলেন। তাজমহলের বারন্দাঘ বেড়াইতে বেড়াইতে বেলা বলিল, তাজে এলে আমার সাজাহান বাদশার কথাই মনে পড়ে। কি ভালই বাসত বেচারী তার স্ত্রীটিকে! মরার পর ভালবাসা যেন আরও বেড়েছিল। তাই মনে হয় না?

হয়—পরিতোষ এই কথা বলিয়া একটু চুপ করিল; তারপর বলিল, কিন্তু আরও একটা কথা মনে হয়।

বেলা সপ্রশ্ন দৃষ্টি ঘেনিয়া চাহিয়া রহিল। পরিতোষ বলিল, সেকালের রাজারাজড়ার যত কীর্ত্তি দেখি, আমার মনে হয়, প্রজাহিত চেষ্টাটাই তাঁদের খুব বেশী পরিমাণে ছিল।

কথাটা বেলা ঠিক বুঝিল না, পরিতোষ তাহা বুঝিয়া পুনরায় বলিল, এই যে কীর্ত্তিগুলি, এর মূলে দেশের শিল্পী, কারিগর, স্থপতি, মজুরদের আহ্বার দেওয়ার চেষ্টাটাই ছিল বড়। যখনই দেশে অন্নভাব হয়েছে, প্রজার অর্থ কষ্ট হয়েছে, রাজারাজড়ারা এমনই সব কাজ সূক্ষ করে দিতেন। প্রজাও খেতে পেতো, তাঁদের কীর্ত্তিও গড়ে উঠতো। বাদশা দেশের পাড়াগাঁয়েও গুনেছি,

জমিদাররা বড় বড় পুকুর, বাঁধ, মন্দির করতেন ঐ উদ্দেশ্য নিয়েই। অবশ্য তাই হওয়া উচিত। নইলে রাজা কেবলমাত্র রাজস্ব আদায় ক’রে হাত গুটোলে প্রজারঞ্জন বা প্রজাপালন হয় না। সেকালের রাজারা সেটা ভাগই জানতেন।

বেলা হাসিয়া বলিল, একালে ?

পরিতোষ হাসিয়া কহিল, বর্তমানের আলোচনা করতে নেই ; শাস্ত্রে নিষেধ আছে। সে কাজ পরবর্তীকালের লোকের জন্তে ছেড়ে দেওয়াই ভালো।

বেলা খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল ; বলিল, বুদ্ধিমান ছেলে, বুদ্ধির কথাই বলেছে ! সরকারের নিমক খেতে হয়, নিমক-হারামি করাটা অগায়, তাই না ?

পরিতোষ হাসিল।

মনোহরলাল এই দিনই দেখিয়াছিল। দেখিয়াছিল—কথাবার্তা শুনে নাই, কেন না, অনেক দূরে থাকিতে হইয়াছিল, কাছে আসিবার সাহস হয় নাই—দেখিয়াছিল যে, ইহাদের গল্প শেষ আর হয় না। কথাটা সে পার্শ্ববর্তী কেরানি কৈলাসনাথ চৌবেকে বলিয়াছিল, চৌবে চুপি চুপি হরিশচন্দ্র ভট্টকে বলে ; হরিশ ভাট বলে, সে নিজেই মিসেস হরিবল্লভকে সাহেবের সঙ্গে ফতেপুর সিক্রিতে দেখিয়াছে। কথাটা এই পর্য্যন্ত প্রসারলাভ করিয়াছিল, আর অধিক দূর যায় নাই। যাইতও না যদি না আফিসে ইত্যবসরে একটা কাণ্ড ঘটিল।

জয়মাধব সিংহ যমুনার ওপারের একটা গ্রাম হইতে আসিত। সে পেশনবিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিল ; হঠাৎ একদিন খবর আসিল, ম্পে জয়মাধবের মৃত্যু হইয়াছে। তাহার ঠিক নিম্নস্থ কর্ণচারী মনোহরলাল প্রোমোশন পাইবে ইহাই সকলে জানিত। ছোট সাহেব তাহার পক্ষে মন্ত নোট লিখিলেন। মনোহরলালের সার্ভিস সীটে অনেক দাগ আছে, দু-একবার তাহাকে দণ্ড দিতেও হইয়াছে, এই সব নিখিয়া শেষকালে কিন্তু সুপারিশ করিলেন, তা হোক, লোকটা বুড়া হইয়াছে, বছর খানেক মাত্র চাকরীর বাকী, উহাকেই পদটা দেওয়া হোক। ছোট সাহেব খাটি ইংরেজ, মেজ সাহেবও তাই, মেজ সাহেব ঢেরা সহি আঁটিয়া ফাইল বড় সাহেবের কাছে পাঠাইলেন। বড় সাহেব একটা ছোট সহি দিলেই পারিতেন এবং মিটিয়াও যাইত, কিন্তু সেটুকুও দিলেন না। ছোট সাহেবকে সেলাম দিলেন। ছোট সাহেব বায়কতক কতকগুলো ফাইল বগলে সেলাম বাজাইলেন ; পরে নিজের ঘরে কিরিয়া আসিয়া হরিবল্লভকে ডাকিয়া হাসিমুখে

ক্ষুধা

ফাইলটি অগ্রসর করিয়া দিয়া বলিলেন, আই কনগ্র্যাচুলেট ইউ হুডিবাগব ! বড় সাহেবের যুক্তিও অকাটা, নির্দেশও ত্রায়সঙ্গত । যে লোকের সার্ভিস সীট নানা কলঙ্কে কলুষিত এবং নিতান্ত দয়াপরবশ গভর্নমেন্ট ঘাহাকে কর্মচ্যুত করেন নাই, তাহাকে পুরস্কৃত করার প্রস্তাব উঠিতেই পারে না । প্রেভিডেন্ট ফাণ্ড বিভাগের ডেপুটি সুপারিনটেন্ডেন্ট হরিবল্লভই পরবর্তী যোগ্য ব্যক্তি, তাহাকেই পদোন্নতি দেওয়া সঙ্গত ।

বলা নিতান্তই বাহুল্য যে, উহাই চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত । হাইকোর্টের উপরে মামলা চলে না । হরিবল্লভ ‘থ্যাক ইউ স্মার’ বলিয়া স্বস্থানে ফিরিয়া আসিতে আসিতে দেখিলেন, আফিসের চেহারা কালো হইয়া উঠিয়াছে । খুব ফর্সা লোকগুলির মুখেও কে যেন আলকাংরা মাখাইয় দিয়াছে । ড্রেওয়াল, চেয়ার টেবিল, ফ্যান, আদালীর মুখ সব অন্ধকার ! একদল বলিল, যেহেতু হরিবল্লভ বাঙ্গালী এবং বড় সাহেবও তাহাই, অতএব ইহা আমাদের জানাই ছিল । কিন্তু কথটা কি ঠিক ? বাঙ্গালী আর যাহার জন্তই কাঁদুক, বাঙ্গালীর জন্ত কাঁদে না ; অমুভবও করে না । ইংরেজ ইংরেজের জন্ত ভাবে ; মাদোয়ারী মাদোয়ারীর হুংথ বোঝে ; মুসলমান মুসলমানের দরদ জানে ; পাঞ্জাবীর কাছে পাঞ্জাবীর আদর ; কিন্তু বাঙ্গালী বাঙ্গালী-ভোলা । বাঙ্গালী বুঝে, আমি ও আমার ।

মনোহরলালের দল বলিল, আসল কারণ তাহাদের জানা আছে । তিন-চারজন অর্থপূর্ণ হস্ত করিল । কাঠশাসি বটে, কিন্তু অর্থ স্নগতীর ।

হরিবল্লভ পদোন্নতিটার আশাও করেন নাই । অপ্রত্যাশিতভাবে আসিয়া পড়ায় খুসী হন নাই ইহাও যেমন বলা যায় না, মনোহরলালের কথা ভাবিয়া একটুও হুঃখিত হন নাই এ কথাও তেমনি বলা যায় না । বড় সাহেব অবিচার বা অন্যায় করিয়াছেন এ কথা বলা খুবই অন্যায়, তবুও কেমন-কেন মনটা প্রসন্ন হইতেছে না । ইঠাং মনে হইল, বড় সাহেব তাহার বাড়ীতে না থাকিয়া—

বেলা হলিল, ঐ মনোহরলাল ছাড়া তোমার ওপরে আর কেউ ছিল ?
না ।

তবে তুমি কেন এতো—

না, তা না, তবে—

ঐ পর্য্যন্ত রহিয়া গেল। রাত্রে থাইতে বসিয়া বেলা সহাস্ত্রে কহিল, আজ শুনলুম, গুরুদক্ষিণা দেওয়া হয়েছে !

পরিতোষ বৃদ্ধিতে না পারিয়া চাহিয়া রহিল।

বেলার মনে হইল, পরিতোষ বৃদ্ধিয়াছে সব, কিন্তু যেন বুঝে নাই এই ভান করিতেছে। বলিল, গুরুদেবকে প্রোমোশন দেওয়া হয়েছে, মাইনে বেড়েছে।

ওঃ তাই ! গুরু বলে পান্‌ নি, জয়মাধবের পরে উনিই যোগ্য ব্যক্তি, তাই পেয়েছেন। পরিতোষ আর কিছুই বলিল না।

যাহারা আফিসে কর্ম করিবে না, তাহার। বৃদ্ধিবে না যে, ইহা কতবড় বিপর্যয় কাণ্ড। কয়েকদিন ধরিয়া আবহাওয়াটা এমনই গুমোট হইয়া রহিল যে, একপস্থলে যাহা একান্ত স্বাভাবিক, সেই ষাওয়াইবার কথাটাও কেহ তুলিল না। অল্প অল্প সময়ে কি ধরপাকড়ই না হয় ! আরও একটা কাণ্ড ঘটিল। হরিবল্লভের স্থান কে পাষ ইহা লইয়া যখন চাপা আন্দোলন চলিতেছিল, অকস্মাৎ বাক্রদের স্তূপে দেশলাই কাঠি নিক্ষিপ্ত হইল। জানা গেল যে সত্ত্ব এম্‌ এ পাশ করা এক আনুকোঁরা মুসলমানকে ডেপুটী করা হইয়াছে। এটা যদিও ছোট সাহেবই করিয়াছেন, মেজ সাহেব ঢেঁরা সহি এবং বড় সাহেব ধোবী মার্ক সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন মাত্র, দোষটা যে বড় সাহেবেরই, তাহাতেও কাহারও সন্দেহ রহিল না।

গভর্নমেন্ট আফিস, মিনিটায়ী বিভাগ, আফিসের ভিতরে জটলা করিবার, দল পাকাইবার, ঘোট করিবার স্বযোগের অভাব বটে, আফিসের বাহিরে বাধা দিবার কেহ থাকে না। এইরূপ একটি সম্মিলনে যে কয়টি প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে পাশ হইল, তাহা যেমন কুরুচিব্যঞ্জক, তেমনই জঘন্য। বড় সাহেবের চাপরাসীকে খৈনি খাওয়াইয়া পরিতুষ্ট করিয়া হরিশচন্দ্র ভাট-বাবু জানিয়াছিলেন যে, বড় সাহেব আগ্রা আসাবদি হরিবল্লভের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন। মনোহরলাল প্রভৃতি যাহা দেখিয়াছেন হরিশচন্দ্রের সংবাদ তাহার সহিত মিলাইয়া দেখিলামাত্র সমস্তই একেবারে সুনির্মল হইয়া গেল। হরিবল্লভ প্রাচীন, তাহার দ্বিতীয় পক্ষ তরুণী এবং বড় সাহেব অকৃতদার, এইরূপ ত্রাহস্পর্শ যে প্রলয় করিতেও পারে সে বিষয়ে সকলে একমত।

বাহিনীর কথা বাহিরে থাকিলেই ভাল হইত কিন্তু থাকিল না। ভিতরেও আসিল, হরিবল্লভও শুনিগেন। তাঁহারই একজন অল্পগত কর্মচারী সংবাদটা তাঁহাকে সংক্ষেপে জানাইয়া দিল। কথাটা বাঙ্গলাদেশের পল্লীগ্রামে উঠিলে বিশ্বয়েরও হেতু ছিল না, দুঃখও হইত না। বাঙ্গলা দেশ হইতে বহুদূরে, জ্বী-স্বাধীনতা যেখানে অব্যাহত, জ্বী-শিক্ষা যেখানে সুদূর বিস্তারিত, সেখানে এই নোংরা কথা শুনিবার আশঙ্কা না করিবারই কথা। বেলা সেই কথাই বলিল, তোমাদের আফিসের লোকগুলার উচিত হুগলী জেলার হাতিকান্দায় গিয়ে বাস করা। হরিবল্লভেরও সেই মত।

নিজের বয়সের কথাটা বেলার মনে ছিল না। স্বামী প্রাচীন এবং সে নবীন, ইহাও সে ভুলিয়াছিল। মনে করাইয়া দিবার লোকও ছিল না, কারণও ঘটে নাই। বহু আত্মীয়-স্বজন, অতিথি-অভ্যাগত এ বাড়ীতে আসিয়াছে, থাকিয়াছে, চলিয়া গিয়াছে, তাহারাও মাথা ঘামায় নাই। কেনই বা ঘামাইবে ?

বেলা পরিতোষকে বলিল, শুনেছ তোমাব আফিসের বাবুদের কথা !

ঐটুকু শুনিয়াই পরিতোষ বলিল, কুৎসা রটাচ্ছে নাকি ?

বেলা কথা বলিবার আগেই পরিতোষ হাসিয়া বলিল, আপনাকেও জড়িয়েছে বোধ হয় ?

বেলা বলিল, তোমার মাষ্টার মশাই বুড়ো, তা'র দ্বিতীয় পক্ষ—

পরিতোষ রোষ্টটা কাটিতে কাটিতে বলিল, সেই পুরানো কথা ! অত্যন্ত ছাকনিড। ওতে আর নতুনত্ব নেই !

বেলা হাসিয়া বলিল, কতকগুলো কথা আছে, যা যত পুর্বোনোই হোক, চিরনতুন।

তা যা বলেছেন, বলিয়া মাংসখণ্ড মুখগহ্বরে প্রেরণ করিল। চিবাইতে চিবাইতে বলিল, গুরুজী গেলেন কোথায় ? ভয় পান্ নি ত ?

ভয় পেয়েছেন কিনা বলতে পারি নে ; তবে খোশামোদ করবার জন্তে ঘুর ঘুর ক'রে বেড়াচ্ছেন—বলিয়া বেলা হাসিল।

কেমন ?

মতলব করেছেন ভোজ্য দিতে হবে—

পরিতোষ সান্ধর্য্যে কহিল, বটে !

বেলা হাসি চাপিতে চাপিতে বলিল, মনোহরলালের বাড়ী গেছেন, কে কে খাবে, তারই ফর্দ ধরতে ।

পরিতোষ গ্রাপকিনে মুখ মুছিয়া ভিজ্জাসা করিল, আপনার মত আছে ?

ওমা, তা আবার নেই ।

ঐ সব শুনেও ?

বেলা সে কথার জবাব না দিয়া বলিল, আমি শুধু বলেছি, ও বড়দিন পর্য্যন্ত দেবী করা চলবে না বাপু ! মালকাহি ত বাঙলে' ছেড়ে দিয়েছে, বড়সাহেব কখন ছুট বলতে চলে যাবেন, তার ঠিক নেই, তিনি এই বাড়ীতে থাকতে থাকতে আমি তাদের সকলকে খাওয়াতে চাই ।—বসিয়া বেলা পুড়িঙের ডিস্টা পরিতোষের সামনে আগাইয়া দিল ।

বেশ বলেছেন, বলিয়া পরিতোষ আহায়ে মন দিল ।

কথাটা স্পষ্ট করিয়া ওঠে নাই, নিষ্পত্তিটাও স্পষ্ট হয় নাই, তাই পরদিনই আবার কথা উঠিল । মালকাহি-পরিত্যক্ত বাঙলো সাক্-স্বত্ৰা হইয়াছে, সাজান গোছানোও হইয়াছে, এখন সাহেবকে উঠিয়া যাইতেই হয় । পরিতোষই কথা তুলিয়াছিল । শুনিয়া তাহার গুরুপত্নী আকাশ হইতে পড়িয়া বলিল, সে কি, কানই ত' বলনুম, বাবুদের খাওয়ান দাওয়ান হয়ে যাক, তখন একদিন—

পরিতোষ বলিল, তার ত সাত-আট দিন দেবি এখনও ।

বেলা বলিল, হলোই বা দেবি ! জলে পড়ে নেই ত তুমি !

না, না, তার জন্তে নয়, বিস্তর জিনিসপত্র এসে পড়েছে কি-না—

আগলাবার লোক নেই তোমার ? না থাকে, দুটো দরওয়ান এই ক'দিনের জন্তে রেখে দিলেই পারো ।

পরিতোষ হাসিয়া মাষ্টার মশাইকে বলিল, শুনেছেন—

মাষ্টার মশাই অল্পানম্বে বলিয়া দিলেন, ঐ রোগ !

বেলা হাসিয়া, রাগিয়া, ঝঙ্কার দিয়া, বলিয়া উঠিল, রোগটা কি তাই শুনি ? কেউ এলে ছাড়ি নে, এই ত !

মাষ্টার মশাই পরিতোষের উদ্দেশে সহাস্তে বলিলেন, দেশ থেকেই হোক আর যেখান থেকেই হোক, চেনা হোক আর অচেনা হোক, কেউ দু'দিনের জন্তেও যদি এলো, আজ দিন ভাল নয়, কাল সংক্রান্তি, পরশু মাসপয়লা, ডাইনে যোগী,

বাঁয়ে যোগিনী, তার পরের দিন তেরম্পর্শ, অঙ্গেশা, মণা, কালবেলা, বারবেলা, তারা অশুদ্ধ, যাত্রা নাস্তি—

বেলা বলিল, হ্যাঁ, করিই ত। তার হয়েছে কি ? না-হয় জুতো-মোজাই পরি, ইংরাজি নভেল পড়ি, তাই বলে হিন্দু নই, পাঁজী-পুঁথি সব মিথো নাকি ? ও সব না মানলে কি হয় জানো ? ওঃ ভারি আমার মাষ্টার মশাইগো !

মাষ্টার মশাই হাসিয়া বলিলেন, এই সেদিন হলো কি, লক্ষ্মী থেকে আমার এক বন্ধুর খুড়শ্বশুরের ছেলে বৌ এলো, তারা দেশ দেখতে বেরিয়েছে, তাদের একটি মাত্র ছোট ছেলে—উনি জেদ ধরলেন, ছেলেটিকে এখানে রেখে যেতে হবে। কচি ছেলে, তাকে ছেড়ে মা-ই বা থাকে কেমন করে ; আব ছেলেই বা থাকতে পারবে কেন, উনি কিন্তু একেবারে গোঁ ধরে বসলেন—

গোঁ ধরবে না ত কি করবে ! আমার মত একলা থাকতে হোত ত দুখতে, বাড়ীতে না একটা জনমনিষ্টি, না একটা ছেলে, না একটা—বলিতে বলিতেই তাহার চোখে জল আসিয়া পড়িল এং চক্ষুর নিমিবে চাঘের বাটি ফাটি ফেনিয়া সে কোণায় অদৃশ্য হইয়া গেল, অনেকক্ষণ আর তাহাকে দেখা গেল না।

—চার—

ধর্ম অনেক রকমের, সেটা সকলেই জানেন। নারীধর্ম, গার্হস্থ্যধর্ম, সেবা-ধর্ম, ব্রতধর্ম, তীর্থধর্ম, এ সকল ত আছেই, উপরন্তু নারীর জন্ম আর একটা ধর্মের কথা তাহার বুকের ভিতরের অলুশাসনগ্রন্থে লিখিত অথবা অলিখিত আছে জানি না, কিন্তু তাহার প্রভাবও বড় অল্প নয়। সেটা যাহারই জন্ম হোক না কেন, ধানিকটা ত্যাগ ও কষ্ট স্বীকারের ধর্ম। এ না করিতে পারিলে নারীর জীবনটা যেন ফাঁকা থাকিয়া বায়। দরকারী অদরকারী যত উপকরণ দিয়া ভরাইবার চেষ্টা হোক না কেন, ফাঁকাটা ফাঁকই থাকে, বুজে না। বেলা যে মুহূর্তে বুঝিল আর কাগরও জন্ম কোন কাজ করিবার নাই, কাহাকেও তুষ্ট করিবার জন্ম এতটুকু পরিশ্রম করিবার নাই, যত্ন, একাগ্রতা বায় করিতে হইবে না, অলস মধ্যাহ্নটা একেবারে বিন্যাদ বিবর্ণ হইয়া গেল। তাহার স্বামীর প্রয়োজন অতীব অল্প, নাই বলিলেই

হয়। শুধু প্রয়োজনই অল্প নয়, প্রয়োজনাতিরিক্ত সেবা যত্ন লইতে তাঁহার আগ্রহ এত কম, যে সে সব দিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবার আশা আরও কম। তাই সে যখন আগের মত, বিছানায় শুইয়া, আফিস ঘরের চেয়ারে বসিয়া, রাস্তার ধারের জানালায় দাঁড়াইয়া কোনও মতে আপনাকে কোন কাজেই লাগাইতে পারিল না, তখন বিগত কয়দিনের কৰ্মব্যস্ততা মনে করিয়া তাহার চক্ষুপল্লব কেবলই ভিজিয়া উঠিতে লাগিল। কোন অতিরিক্ত কাজের ভার কেহই তাহাকে দেয় নাই, বাক্য কাজ বতটুকু, সেটুকু করিবার লোকের অভাবও সংসারে ছিল না, তবু সে সবটাই তাহার অজ্ঞাতসারে তাগার নিজের হাতে টানিয়া লইয়া কয়েকটা দিন অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়াছে এবং তাহার প্রত্যেকটি কাজ উদ্দিষ্ট ব্যক্তিকে তৃপ্তি দিয়াছে ভাবিতে আরও বেশী করিয়া চোখে জল আসিয়া পড়িতেছে। অতিথি অভ্যাগতের জন্ত তত্থানি করিবার দরকারও ছিল না, না করিলে, কি অতিথির, কি হোতার দোষ ধরিবারও কিছু ছিল না, তবু তাগার অন্তরের ভিতরকার কৰ্মপরায়ণ পরিশ্রমী নাবীধর্মটা অনেকদিন পরে যেন তাহাকে ঠেলা দিয়া কাজের সমুদ্রের মাঝখানে নামাইয়া দিয়াছিল। কুমারী বয়সে যখন তাহার পিতা জীবিত ছিলেন, সেই বালিকা বয়সেও, এই নারীটির পরিচয় সর্বদাই মিলিত; তাহার পর নারী যেন কোথায় বিদেশ যাত্রা করিয়াছিল, এ তল্লাটেই ছিল না। হঠাৎ যেদিন স্বামীর এককালের এই ছাত্রটি আসিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিল, সেই দিন সেই সঙ্গে সেই প্রবাসী-নারীটিও সেই মুহূর্তে আসিয়া দাঁড়াইল। পরিতোষ স্ত্রী, মিষ্টভাষী, দোখীন ও সূক্ষ্মচিস্পন্ন যুবক, তত্পরি সে ধনবান এবং সাহেবী ভাবাপন্ন, তাহাদের ক্ষুদ্র সংসার ও পরিতোষেব তুলনায় সঙ্গতি স্বল্প, বেলার পক্ষে অতিথিকে তুষ্ট করিবার চেষ্টা যত ছুরাশাই হোক, নারী তদ্বৎই নারী স্বপুঞ্জীভূত করিয়া উঠিয়া বসিল; পরাজয়ের চিন্তাটাকেও মনের মধ্যে উঁকি মারিতে দিল না। আজ যখন সে চলিয়া গিয়াছে, তখন পূর্বাপর চিন্তা করিয়া স্বগভীর সন্তোষের সহিত গর্ক অল্পভব করিতেও পারিতেছে যে, তাহার সর্ব চেষ্টা জয়শ্রীমণ্ডিত হইয়াছে। কিন্তু এই জয়ের চিন্তাটাই যে এত বড় চোখের, এত করুণ, আর অবিশ্রান্ত চোখের জলের এত বড় একটা উৎস, সে কথা কে জানিত শুধু চোখের জলের সহিত সংগ্রাম করিয়াই দিবাবসান হইল এবং সন্ধ্যার সময় স্বামী ফিরিলে কফি প্রস্তুত করিতে করিতে স্বামীর মুখ হইতে কোন একটা বিশেষ খবর শুনিবার

জন্য উন্মুখ আগ্রহে চাহিয়া রহিল কেন, তাহার কোন হৃদিস সে নিজেও পাইল না। হরিবল্লভ অভ্যাসমত রানীকৃত খবরের কাগজের সংবাদ-শিরোনামাগুলি পড়িয়া ঘাইতে লাগিলেন এবং পড়া শেষ করিয়া পোশাক বদলাইবার জন্য যখন কক্ষান্তরে গমনোচ্ছোগ করিলেন, তখন হঠাৎ যেন প্রাণটা মনে পড়িয়া গেল এবং আর এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব সহ্য না, এমনভাবে প্রশ্ন করিয়া ফেলিল, সাহেবের সঙ্গে দেখা হোলো ? বলিয়া মুখখানা যতটা সম্ভব হাসি হাসি করিয়া স্বামীর পানে চাহিল।

হরিবল্লভ বলিলেন, না ; আজ আর দেখা হয় নি।

তিনি এই কথা বলিয়াই চলিয়া গেলেন। কিন্তু এই খবরটা শুনিবামাত্র কেন যে বেলা কাঁদিয়া ফেলিল, সে নিজেও তাহা বুঝিল না, কিন্তু তাহারই লজ্জায় জড়সড় হইয়া চোখ মুছিতে মুছিতে ছাদে পলাইয়া গেল।

পরিতোষ তাহার বাঙলোয় চলিয়া গিয়াছে। তা যাক, কিন্তু, আশ্চর্য্য এই যে, তাহার পর কতদিন কাটিয়া গেল, একদিন একটাবারের জন্তও এ পথ মাড়াইবার কথা তাহার মনেও হইল না। বেলা প্রতিদিনই মনে করিত রাত্রে ডিনারের পর বেড়াইতে বাহির হইলে নিশ্চয়ই একবার আসিবে কিন্তু প্রতিদিনই তাহার অহুমান মিথ্যা হইয়া ঘাইত। আকিসে মাষ্টার মহাশয়কে ঘরে ডাকিয়া পাঠাইয়া খবর লওয়ায় আদম-কায়দায় যত বাধাই থাকে, কোন-না-কোন ছলেও কি তাহা করা যায় না ? সমস্তা যখন কোন মতেই ভঙ্গন হইল না, তখন একদিন সে হরিবল্লভকে বলিল, আজ বলে এসো, রাত্রে এখানে থাকে।

বাপ্প্রে ! আকিসে ! সে কি হয় ?

তবে বাড়ীতে গিয়ে বলে এসো। না, না, কোন কথা আমি শুনতে চাই নে। কতদিন সে খায় নি তা জানো ?

হরিবল্লভ হাসিয়া বলিলেন, খায় নি মানে ? প্রাণোপবেশন করছে, সে খবর ত শুনি নি।

বেলার চোখে জল আসিয়া পড়িতেছিল, সামলাইয়া লইয়া বলিল, আমার বাড়ীতে একমাসের ওপর খায় নি, তার খবর রাখ ?

হরিবল্লভ বলিলেন, আজ আর কখন যাব ? কাল সকালে গিয়ে ব'লে আসবো, যাতে কাল এখানে খায়।

আচ্ছা, বলিয়া বেলা নিজের কাজে চলিয়া গেল।

পরদিন সকালে উঠিয়াই সে ডাইনিং টেবিল সাজাইতেছে দেখিয়া হরিবল্লভের মনে পড়িল, সাহেবের বাঙলোয় না গেলে আর চলে না। কিন্তু বাঙলোয় দেখা করার বা বিড়ম্বনা! স্লিপে নাম পাঠাইয়া আধ ঘণ্টা বসিয়া থাকার পর সেলাম আসিলে হরিবল্লভ দেখা করিলেন। বিলম্বের জন্য সাহেব ঈষৎ দুঃখ প্রকাশ করিলেন। হরিবল্লভ নিমন্ত্রণের কথাটা বলিলেন।

সাহেব বলিলেন, আজ! আমি যে জেম্‌সের নিমন্ত্রণ নিয়ে ফেলেছি।

তবে, কাল?

কাল? দেখি—বলিয়া সাহেব এনগেজমেন্ট বুক খুলিয়া হাসিয়া বলিলেন, কাল রায়বাহাদুর গিরিধারলাল এখানে থাকে। গিরিধারলালকে ত জানেন আপনি, এক্সাইজ কমিশনার। সাহেব বহি বন্ধ করিলেন।

ডাইনিং টেবিলের সজ্জার কথা মনে জল্ জল্ করিতেছিল, হরিবল্লভ বলিলেন, পশ্চ হয় না?

সাহেব নোট বুক টানিলেন, কিন্তু না খুলিয়া, কক্ষবিলম্বিত দিনপঞ্জীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, পশ্চ, এগারোই ত! টুরে যাচ্ছি, বোলই কিরবো—বলিয়া থামিলেন। একটু পরে বলিলেন, ফিরে এসে আমি খবর দেবো। কেমন?

হরিবল্লভ অগত্যা বলিলেন, তাই হবে।

বেলা আশু হইয়া উঠিল, বলিল, তা আমি জানি-নে। আমার সব যোগাড়-যাগাড় হয়ে গেছে, আর উনি বলছেন—ইত্যাদি, ইত্যাদি।

বাস্তবিক যোগাড়-যাগাড় কিছুই হয় নাই। যোগাড় করিতে কতটুকু সময়ই বা লাগে! আসল কথা, তাহার মন যে সমস্ত প্রস্তুত করিয়া আদর যত্নে খাওয়াইতে টেবিলের একান্তে বসিয়া গিয়াছিল, সে ছাড়া এ কথা কে বুঝিবে!

দীর্ঘ সব টান মেরে ফেলে, বলিয়া বেলা ত্রুণপদে অন্ত্র চলিয়া গেল। হরিবল্লভ তাহার চোখের কোণে জল দেখিয়াছিলেন। তাহারও মনের ভিতরে এতটা বাড়াবাড়ি না হোক, মনটাও ভাল ছিল না। “না” করা ছাড়া সাহেবের অগ্র উপায় ছিল না কথা সত্য, কিন্তু তাঁহাদের সনির্বন্ধ অহুয়োয়ের এমন কঠোর ও অনির্দিষ্ট কালের জন্য প্রত্যাখ্যানও হরিবল্লভ তাবিয়া উঠিত পারেন নাই।

আফিসে বাহির হইতেছেন, বেলা বলিল, তোমার একটা চাপরাসী পাঠিয়ে দিও ত একবার।

দোব, বলিয়া হরিবল্লভ টাঙায় উঠিলেন।

গল্পেব এতখানি পড়িয়াও ষাঁহার হরিবল্লভকে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই, তাঁহাদের জন্তই একথাটা বলা দরকার হইয়া পড়িতেছে যে, ফাইল, পে-সীট, মাষ্টার রোল প্রভৃতির ভিতরে নিমিষে মগ্ন হইয়া হরিবল্লভ চাপরাসী পাঠাইবার কথাটা ভুলিতে বিলম্ব করিলেন না এবং দিনান্তে ফাইলের বোঝা নামাইয়া যখন গৃহস্থাবে পৌছিয়া ছুটি অগ্নিগোলক সদৃশ দৃষ্টির সম্মুখীন হইবামাত্র বিস্মৃত কথাটা স্মৃত হইল, তখন জিভ কাটিয়া “ঐ বা” বলিয়া মাথাটা চুলকাইতেও তাঁহার বাধিল না। প্রত্যন্তরে ওপক্ষ কোন জবাব দিল না বটে, কিন্তু চোখের জল আর কিছুতেই গোপন রহিল না। কিন্তু পরের দিন হরিবল্লভ যাহা করিলেন, তাহা একেবারেই অমার্জজনীয়। আফিসে আসিতেই তাঁহার চাপরাসী নিবেদন করিল, বড়সাহেব দুইবার সেলান পাঠাইয়াছেন, ছোটসাহেবও একবার। হরিবল্লভ প্রথমটা ঘড়ির দিকে চাহিলেন, যথাসময়ে আসিয়াছেন বুঝিয়া মনটা কতকটা হাল্কা হইল। কতক হাল্কা হইল কিন্তু সম্পূর্ণ নয়। একে ত বড়সাহেব কাহাকে কখনও ডাকেন না—মেজসাহেব ও ছোটসাহেবের নিচে না। নামিতেই তাঁহার অভ্যস্ত—তায় দু’দুবার ডাকিয়াছেন, হরিবল্লভ অত্যন্ত চিন্তিতভাবে বড়সাহেবের কামরার সম্মুখীন হইয়া গুনিলেন, মেজসাহেব আছেন। অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইল। মেজসাহেব বাহির হইলে তিনি ঢুকিলেন। বড়সাহেব খুব ব্যস্ত। বাঁ হাতে একখানা চিঠি পকেট হইতে বাহির করিয়া প্যাডের উপর রাখিয়া বলিলেন, এইটি বাড়ীতে পাঠিয়ে দিন। গিরিধারদের ডিনারটা পিছিয়েই দিলাম। বড়সাহেব যেমন লিখিতেছিলেন, লিখিতে লাগিলেন।

হরিবল্লভ শুড় মর্গি স্তার বলিয়া বাহির হইতেই ছোটসাহেবের চাপরাসী ধৃত করিল। দু’মাসের হিসাবে দুইটা মন্ত ভুল ধরা পড়িয়াছে, হিসাব-বিভাগ কড়া ভাষায় কৈফিয়ৎ চাহিয়াছে শুনিয়া হরিবল্লভের মাথা ঘুরিতে লাগিল। ছোট সাহেব তাহা বুঝিলেন, মুদ হাসিয়া বলিলেন, হরিবোলব, ভুলটা তোমার সময়ের নয়, পুণ্ডর জয়মাধবের সময়ের। তোমার ভয় নাই।

হরিবল্লভ কড়া মন্তব্যটা পাঠ করিলেন, সেটা খুবই কড়া বটে!

ছোটসাহেব বলিলেন, হিসাবটা আগাগোড়া পরীক্ষা করাও। ও নোটের জবাব আমি তৈয়ার করিতেছি। হরিবল্লভ স্বস্থানে আসিয়া কর্মচারীদের ডাকিয়া পরীক্ষার ভার দিলেন এবং পাছে ঠিকমত পরীক্ষা না হয়, তাহাদিগকে তাঁহার টেবিল ঘিরিয়া বসিয়া তখনই কাজ শুরু করাইয়া দিলেন। এককালে ছাত্রেরা মাষ্টার মহাশয়দের ঘিরিয়া বসিয়া যেমনভাবে পড়া বুঝাইয়া লইত, আজ এই বৃদ্ধ বয়সে কেরানিকুল তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উঠে:স্বরে দু-এককে দুই, দুই দুগুণে চার করিয়া আফিস জমাইয়া ফেলিল। কিন্তু সেই চিঠিখানা পকেটেই রহিয়া গেল। ভুলটার উৎপত্তি ধরা পড়িল না, মনটা খারাপ থাকিয়া গেল। সন্ধ্যার পর বাড়ী আসিয়া বাহিরের ঘরে বসিয়া কফি খাইলেন, চাপরাসী কতক-গুলি খাতা রাখিয়া গিয়াছিল, খুলিয়া হিসাবের মধ্যে ডুবিয়া গেলেন। আটটা বাজিয়াছে কি বাজে নাই, মোটরের খুব জোর হর্ণের শব্দে চকিত হইয়া মুখ তুলিতেই দেখিলেন, বড়সাহেব। খাতাগুলি সরাইয়া ফেলিয়া বাহিরে আসিতে আসিতে যাহা শুনিলেন তাহার সম্পূর্ণার্থ গ্রহণ করিতে পারিলেন না, তবে এইটুকু বুঝা গেল যে এখানে শীঘ্র অহার সম্পন্ন করিয়া তাঁহাকে ফিরিতে হইবে। বড় সাহেব একেবারে ভিতরের দিকে প্রস্থান করিলেন। হরিবল্লভ মাথা চুলকাইলেন, এদিক ওদিক চাহিলেন, বাড়ীর ভিতরের দিকে এক পা অগ্রসর হইলেন, পুনশ্চ থামিলেন এবং অন্ধকারে কিয়ৎকাল হতভম্বের মত দাঁড়াইয়া থাকিয়া ফিরিয়া আসিয়া সেই ঘরেই বসিলেন।

মোটরের হর্ণ বেলাও শুনিয়াছিল এবং বারান্দায় জুতার জোর শব্দ শুনিয়া শয়নকক্ষ হইতে অনিচ্ছাসম্পন্ন উকি মারিয়াই অবাক হইয়া গেল। পরিতোষ বলিল, রেডি ?

বেলা হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল।

পরিতোষ বলিল, দেরি আছে বুঝি ? তা'হলে আমি এখন যাই, ফিরে এসে খাবো, কেমন ? দশটা স'দশটা হবে, একটু দেরীও হ'তে পারে—কষ্ট হবে, না ?

বেলা যেন আর সামলাইতে পারিতেছিল না, বলিল, তুমি কি এখানে—

পরিতোষ বলিল, কেন, আমার চিঠি পান্ নি ?

চিঠি, কই না ! কখন পাঠিয়েছ ?

জিজ্ঞাসা করুন, কখন !—বলিয়া সে ফিরিতে উদ্যত হইল। আবার হাসি-

মুখে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, মাষ্টার মহাশয়ের কাণ্ড আমি জানি ! তা আসব, না, আসব না ?

বেলা দাঁত দিয়া সজোরে অধর দংশন করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। বলিল, যত রাত তোকে, এসে থাকবে। আমি ব'সে থাকবো।

আচ্ছা, বলিয়া পরিতোষ ভেমনি শব্দ করিয়া চলিয়া গেল।

বেলা কয়েক মিনিট সেইখানেই দাঁড়াইয়া রহিল। আজ সমস্ত দিন তাহার চোখ দিয়া জল পড়িয়াছে, বুকের ভিতর কেবলই হু হু করিয়াছে ; সেবাপরায়ণা নারী ও স্নেহাতুরা মাতা, রহস্তপরায়ণা সাথী, এই সকলের সংঘর্ষে আজ সারাদিন সে কি কষ্টই না পাইয়াছে। সকালে বাসার বামুন ঠাকুরকে দিয়া লিখিয়া পাঠায় যে আজ রাত্রে পরিতোষকে খাইতেই হইবে, কোন ওজর আপত্তি শুনিবার ইচ্ছা তাহার নাই। বামুন ঠাকুর এমনই বুদ্ধিমান যে সাহেব গোসলখানার শুনিয়া চিঠি ফেলিয়া চলিয়া আসিয়াছে। একটু অপেক্ষা কর, জবাবটা নে, তা নয় ! হিন্দুস্থানী খোটাগুলার যদি একটুও বুদ্ধিসাধ্য থাকে ! তারপর ভাবিল, পরিতোষের ত চাপরাসী, আদালী, দরোয়ানের অভাব নাই, নিশ্চয়ই খবর পাঠাইয়া দিবে।

বিকাল পর্যন্ত কোন খবরই যখন আসিল না, তখন বিখের বিতৃষ্ণা লইয়া সে শয্যায় শুইয়া পড়িয়াছিল। এখন আর চোখের জল ছিল না, তৎপরবর্ত্তে শুধু ঐ বিতৃষ্ণাটাই বাড়িতেছিল।

বাহিরের ঘরে আসিয়া দেখিল, একখানা খাম হাতে করিয়া হরিবল্লভ দাঁড়াইয়া আছেন। বোধ করি এই দিকেই আসিতেছিলেন। মাঝে মাঝে হরিবল্লভের মাথাটা বড়ই চুলকায়, কে জানে খুশী অথবা মরামাসে সেটা ভরিয়া উঠিয়াছে কিনা ! বেলা ব্যাপারটা সবই বুঝিল, কিছু বলিল না, চিঠিখানা কাড়িয়া লইয়া পলাইয়া গেল।

তুল সংশোধনের কোন চেষ্টা হরিবল্লভ করিলেন না। বোধ করি কি করিয়া কি করিতে হয় তাহাও জানা ছিল না। তাই সেই খাতাগুলায় চোখ ও মন গুঁজিয়া দিয়া সেইখানেই বসিয়া রহিলেন। হিসাবের তুল বাহির করাই উদ্দেশ্য, কিন্তু দেখিতে লাগিলেন, প্রত্যেক পাতায় গণ্ডায় গণ্ডায় তুল। কাজেই কিছুক্ষণ পরে ভিতরে যাইতে হইল।

বেলা রান্নাঘরে, দু'টো উহুন, দু'টা ষ্টোভ, একটা ইলেকট্রিক হিটার জালিয়া — তাঁহাকে দেখিবামাত্র বলিয়া উঠিল, তোমার খাবার ত সময় হয়েছে, ঠাকুর দিয়ে দিক। কি বল?

হরিবল্লভ মহা-পরিত্রাণ পাইয়া বলিয়া ফেলিলেন, হ্যাঁ, তা দিক। আমার আবার রাত হ'লে, হ্যাঁ জান ত!

খুব জানি। তুমি এস গে, ঠাকুর যাচ্ছে। আমি কিন্তু যেতে পারবো না, মন দিয়ে, চেয়ে টেয়ে নিখে পেণ্ড, বুঝলে, ভুলটুন ক'বে বসো না যেন, বলিয়া বিলোল কটাক্ষে হরিবল্লভের খুশ্‌কী ভব। মাথাটাকে ঘুরাইয়া দিয়া ডেকটি প্যান ষটাঘট করিতে লাগিল।

পাঁচ

লাটসাহেবের আসিবার কথা ছিল, হঠাৎ সংবাদ বাহির হইল, টুর ক্যান্সেলড্। এই দিকটায় প্রেগ দেখা দিবাছিল। প্রেগ আগে যমুনার ওপারে ছিল, যমুনায় জল কম, গরু ছাগলও হাঁটিয়া যায়, প্রেগও কখন টুক করিয়া নদী পার হইয়া এনিকে আসিয়া পড়িয়াছে। চারিদিক হইতেই খবর আসিতেছে টপাটপ্ ইন্দুর মরিতেছে, আর লোকও টুপ্ টুপ্ করিয়া জরে পড়িতেছে, গালগলা ফাপিয়া উঠিতেছে, ইন্দুরদের প্রদর্শিত পথে তাহারও সরিয়া পড়িতেছে। এমন অবস্থায় লাটসাহেবকে আনা যায় না। তাঁহার জীবনের দাম অনেক বেশী। তিন-চার কোটি লোকের জীবনের দাম এক করিলেও তাহার কাছেও পৌছে না। শহরে অনেকগুলি তোরণ প্রস্তুত হইয়াছিল, সেগুলার লতাপাতাগুলি শুকাইতে লাগিল; 'মার্কিট হাউসের' স্তম্ভে যে প্যাণ্ডাল হইয়াছিল, তাঁহার বাঁশগুলি ডাক্তারখানার মড়ার হাড়ের মত ঝাড়া রহিল; মধ্যস্থলে তক্তাপোষ জড়ো করিয়া যে উচ্চ মঞ্চ নির্মিত হইয়াছিল, ব্যর্থ প্রণয়িনীর শয্যার মত সেইখানে পড়িয়া পড়িয়া যেন দীর্ঘবাস ফেলিতে লাগিল। মিউনিসিপ্যালিটি, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, আজ্জমান ইত্যাদি এবং প্রভুতিদের মানপত্র

ছাপার বিলের টাকার জন্ত ছাপাখানার মালিকরা দেহের মাংসে কামড় খরাইবার উপক্রম করিল। তাহাদের বোধ হয় একরূপ ধারণা হইয়াছিল যে লাটসাহেব যেমন উহাদিগকে হত্যা করিয়াছেন, উহারা তাহাদিগকে সেইরূপ নিরাশ করিবার চেষ্টায় আছে। তাই সকাল দুপুর বিকাল সন্ধ্যা তাগাদা পাঠাইতেছিল।

বড় শহরে যদি সংবাদপত্র না থাকে তবে সব খবর সব সময়ে যে পাওয়া যায় না, গেলেও সঠিক সংবাদ না হইয়া অতিরঞ্জিত সংবাদই পাওয়া যায়, তাহা সকলেই জানেন। নিত্য খবর পাওয়া যাইতেছে, অমুক গঞ্জে আজ ত্রিশটা, অমুক মহল্লায় আজ কুড়িটা মরিয়াছে—আর শ'খানেক শুবিতেছে। সংবাদ সত্য বা মিথ্যা যাচাই করিয়া প্যানিক হয় না। বরং যাচাই করা হইলে প্যানিকই থাকে না। কিন্তু এ রকম সময়ে যাচাই করার কথাটা কাহারও মনেই আসে না। শহর হইতে লোক যে দলে দলে পলায়ন করিতেছে, যে যে পথে পারে, পলাইতেছে তাহা সর্বদাই চোখে দেখা যাইতেছে। টেণ্ডুলা খেন আব সামাল দিয়া উঠিতে পারিতেছে না। বাসগুলার ত মহোৎসব লাগিয়া গিয়াছে।

অরমাতব কিছুদিন আগে গিয়াছিলেন, হরিবল্লভদের আফিসের ডেস্‌প্যাচার কান্তিলাল শনিবার আফিস করিয়া গিয়া সোমবাবে আব আসিলেন না। খবর পাওয়া গেল, আর আসিবেন না, অল্প কোন জগতের আফিসে চাকরি মিলিয়াছে। বুধবার হইতে হরিবল্লভ কামাই—এ্যাবসেন্ট উইদাউট নোটিশ।

সরকারী আফিসে—অল্প আফিসেও বটে—ইহা গুরুতর অপরাধ। মনোহরলাল হাজিরা বহিতে লাল কালীতে গুটি পাঁচ-ছয় মূল্যবান শব্দ লিখিয়া ছোটসাহেবের কামরায পাঠাইয়া দিলেন। ভবসা ছিল, সাহেব যথাকর্তব্য নির্দেশ করিবেন।

ছোটসাহেবটা কিন্তু গাড়ে়ল, লিখিয়াছে অসুস্থ নয় ত ?

বৃহস্পতিবারেও হরিবল্লভ অসুস্থস্থিত, শুক্রবারেও তাই।

ছোটসাহেব মুসলমান ডেপুটিকে ডাকিয়া বলিলেন, তোমরা কেহ খবর লও না কেন ? শনিবারে চাপরাসী আসিয়া জানাইল, উনকে মেমসাহেবকে 'উহি' হয়। এই উহিটা যে কি তাহা বুঝিতে কাহারও বিলম্ব হইল না। মনোহরলালের কথা জানি না, অল্পবাবুরা পরামর্শ করিয়া ঠিক করিলেন, আফিসের পর তাহারা খবর লইতে যাইবেন। আর যাহাই হোক, হরিবল্লভ চমৎকার লোক।

আর সেদিন তাঁহার স্ত্রী কতরকম রায়াই না রাখিয়াছিলেন। সমস্ত পরিবেশন নিজের করিয়াছিলেন। শুধু কি তাই? প্রত্যেককে বারবার জিজ্ঞাসা করিয়া পীড়াপীড়ি চাপাচাপি করিয়া কি খাওয়ানোটাই খাওয়াইয়া ছিলেন! অনেকরই পরদিন অনাহার বা অর্ধাহার হইয়াছিল। বান্ধালীর মেয়েদের ঐ একটা মন্ত দোষ, খাওয়াতে বড় জেদাজেদী করে।

আফিসের ছুটির সময় দেখা গেল মনোহরলালও তাঁহাদের সঙ্গী হইয়াছেন। মনোহরলালের একজন রাজনৈতিক চেলা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিয়াছিল, সবাই যাইতেছে, আপনি না গেলে মানে দাঁড়াইবে যে আপনি হরিবল্লভের হিংসা করেন। আফিসের লোকে এই মন্ত্রীটিকে শকুনি আখ্যা দিয়াছিল—মনোহরলাল তাহার বড় বাধ্য।

হরিবল্লভ চোখের জল মুছিতে মুছিতে বাহিরে আসিয়া বলিলেন, ভাই, তোমরা কেউ জান কি বড়সাহেব টুর থেকে ফিরেছেন কি-না?

এ ওর, ও এর মুখের দিকে চাহিতে লাগিল। আদার ব্যাপারী জাহাজের খবর রাখে না। হরিবল্লভ আকুলকণ্ঠে বলিলেন, ভাই একজন যদি একটিবার যাও, উনি একবার দেখতে চাইছেন, কিছু বলবেন বোধ হয়, সময়ও হয়ে এসেছে, বলিতে বলিতে তাঁহার গলা ভাঙ্গিয়া গেল।

মুসলমান ভদ্রলোকটি বলিলেন, আমি যাচ্ছি।

তোমরা বসো ভাই, বলিয়া হরিবল্লভ ভিতরে চলিয়া গেলেন।

বাস্তবিক সময় হইয়া আসিয়াছিল। সে সময়কার সে ঘরের দৃশ্য বর্ণনা করিবার বাসনা আমার নাই; থাকিলেও চিত্রিত করিতে পারিতাম না। দুইটি বিদেশী নার্স দুইদিক হইতে দুইটা অস্ত্রজেনের চোঙ্গা রোগীর দুই পাশ হইতে ধরিয়া আছে—রোগীর পক্ষে তাহাও অসহ্য, হাত দু'টি আস্তে আস্তে নাড়িয়া সেগুলো সরাইতে নির্দেশ দিতেছে। ডাক্তার গম্ভীর মুখে ওদিকে চেয়ারে বসিয়া ঘাড় নাড়িতেছেন। হরিবল্লভ বেলায় একখানা হাত ধরিয়া নীরবে অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন।

বাহিরের ঘরে আফিসের বন্ধুরা বসিয়া আছেন। মনোহরলাল—কি একটা কথা বলিয়া প্রাণহীন-শব্দহীন স্তব্ধ সভায় প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে গিয়াছিলেন, অত্যন্ত স্থগা, প্রায় সকলেই তাঁহার সান্নিধ্য হইতে সরিয়া বসিয়াছেন।

হরিবল্লভ আর একবার বাহিরে আসিয়া বলিলেন, কেউ গেছে ?

আলম্ সাহেব তখনি গেছেন, ওনিয়া হরিবল্লভ আবার ভিতরে প্রবেশ করিলেন। বেলা ঘরটা ভাল করিয়া দেখিয়া লইয়া বলিল, পরিতোষ আসে নি ?—তাহার দু'টি-চোখ দিয়া দুইটি ধারা নামিয়া আসিল ! হরিবল্লভ কৌচাচা খুঁট দিয়া ধারা মুছাইয়া দিতে দিতে বলিলেন, খবর পাঠিয়েছি বেলা।

পাঠিয়েছ, বলিয়া বেলা চক্ষু মুদিল। কিন্তু অশ্রুর ধারা শেষ হয় না। হরিবল্লভ যতই মুছিয়া দেন, আবার গড়ায়।

ডাক্তার বাবু খুলিয়া ইঞ্জেক্সানের ব্যবস্থা করিবার উত্তোগ করিতেছিলেন, বেলা চক্ষু চাহিয়া হরিবল্লভকে কহিল, লক্ষীটি, বারণ করো, আর ওসব না।

হরিবল্লভ কি যেন বলিতে গেলেন, বেলা দু'টি হাত তুলিয়া বলিল, ওসব আর না, শুধু তোমার পায়েরধূলো আমার মাথায একটু দাও।

হরিবল্লভ শিশুর মত কাঁদিয়া উঠিলেন। ডাক্তারদের শাস্ত্রে বোধ করি এই কথা লেখা আছে যে বতর্কণ শ্বাস থাকিবে, ততর্কণ আশা ছাড়িবে না, আর ফুঁড়িতেও কহুর করিবে না।

তিনি অগ্রসর হইয়া আসিতেই বেলা স্বামীব হাতটা টানিয়া লইয়া আকুল কণ্ঠে বলিল, তোমার পায়ে পড়ি, আর ফুঁড়তে দিও না।

হরিবল্লভ ডাক্তারকে নিষেধ করিলেন। বেলা তাঁহার হাতখানা বুকের উপর চাপিয়া ধরিয়া বলিল, পা দুটি একবার তোল না গো।

হরিবল্লভ কাঁদিতে কাঁদিতে পা তুলিলেন। যাহা সকল বাঙালী মেয়ে করে, করিবার প্রবল বাসনা আমরণ পোষণ করে, বেলা তাহাই করিল, তাবপর দোরের পানে চাহিয়া বলিল, সে বুঝি আর এলো না !

বাহিরে একসঙ্গে অনেকগুলো জুতার শব্দ শুনা গেল এবং একটা শব্দ এই ঘরের কাছে আসিয়া বাহিরেই থামিয়া গেল। পরিতোষ জুতাটা বাহিরে খুলিয়া রাখিয়া ঘরে ঢুকিল। হরিবল্লভ বেলায় মুখের কাছে উপুড় হইয়া পড়িয়া বলিলেন, বেলা, বেলা, দেখো, দেখো, একটিবার চাও, পরিতোষ এসেছে।

বেলা চাহিল। চক্ষু মেলিতে বড় কষ্ট তবু মেলিল। মুখখানি প্রসন্ন হইল। ডানহাতটি অধরোষ্ঠেব ওপর বাথিয়া অতিকষ্টে বলিল, তুমি দিও।

পরিতোষ আসিয়াই বেলার পায়েব কাছে বসিয়া পড়িয়াছিল, নিঃশব্দে চাহিয়া রহিল।

বেলাব মুখে হাসির মৃদু একটি রেখা ফুটিয়া উঠিল, বলিল, বুঝতে পারলে না? নিঃসন্তান মরার বড় দুঃখ। ছেলের ঘেটা বড় কাজ, ভুমি করে। মুখে আমার--
কথাটা শেষ হইল না। পরিতোষ তাহার পায়ের উপর মাথাটা ঠেকাইয়া চোখ মুছিতে লাগিল।

তার তিন বর্ষ পবে বেলার জীবনাবসান হইল।

ছয়

পবদিন আফিসের লোক সবিস্ময়ে দেখিল, হরিবল্লভেব পায়ে জুতা আছে, কিস্তি বড়সাহেবের পা খালি। হরিবল্লভ শাস্ত্রভাবে কাজ কবিতে লাগিলেন, বড়সাহেব আধবর্ষ পেরেই চলিয়া গেলেন।

মনোহরলাল ইহাব টিকাভাষ্য কবিতে উত্তম হইয়াছিলেন, তাঁহাব সেই পবম অল্পগত বাধ্য শকুনিই ঝঙ্কার দিয়া বলিল, এখন থামুন মশাই, ইতবোমিবে অনেক সময় পাবেন।

মোনী বাবা

শ্বেত-পীত-লোহিত-ধূপছায়-বর্ণ, বিচিত্রাকার অলকা-তিলকা-সজ্জিত ললাট, জটাজুট-বিভূষিত মস্তক, ভস্মাচ্ছাদিত অঙ্গ; ধূমারক্তনেত্র, চিমটাকঞ্চলকমণ্ডলুধারী, কৌণীনোপরিবাঘছালপরিহিত সাধু ও সন্ন্যাসী তোমরা বোধহয় সকলেই দেখিয়াছ। তাঁহাদের কেহ বিরিকি বাবা, কেহ ধুতরাষ্ট্র বাবা, কেহ নারদবাবা, কেহ সাধু বাবা, কেহ বা শুধুই বাবা ! কিন্তু সংসারে বাস করে, জ্বী-পুত্র লইয়া ঘর করে, ধুতি কামিজ পরে, মোজা জুতা পায়ে দেয়, আফিসে চাকরী করে, অথচ মোনীবাবা, ইহা তোমরা বোধ হয় দেখে নাই। আমিও একাধিক দেখি নাই, একটি মাত্র দেখিয়াছি এবং সেই একটির কথাই লিপিবদ্ধ করিয়া আজ আমার মসীকলঙ্কিতকালামূল্যলেখনী ধুল করিতেছি। শোন তবে মোনীবাবার গল্প।

১

গণেশ লোকটি দেখিতে রোগা ও পাকসিটে গোছের ; কিন্তু তাহার গাঘের জোর অসামান্য, মনের জোর তার চেয়েও বেশী এবং এই দুইটা মিলিত জোরের চেয়েও তাহার নিজের জোর বেশী এবং সেই জন্তই বোধ করি তাহার মনের জোরে ও গাঘের জোরে প্রায়ই যে মল্লযুদ্ধ হইত তাহাতে কেহ কাহাকেও হারাইতে পারিত না। গণেশই জয়লাভ করিত। গণেশ লোকটি ক্ষীণকায়, ক্ষীণজীবী অথচ পরিশ্রম করিতে পারে অসাধারণ। বিপদে লোককে অভয় দিতে এবং লোকের আপদে তুড়ুকি লাফ থাইয়া কাঁপাইয়া পড়িতে তাহার জোড়া দেখি নাই। তাহার মেজাজটা সকল সময়ে ভাল থাকে না বটে, কিন্তু যখন ভাল থাকে তাহার মুখের হাসি মিলায় না, গণেশের অধরের হাসি কতাকুমারিকা হইতে কর্ণের হিমাচল পর্য্যন্ত

উচ্ছ্বসিত। আমি যে-গ্রামে বিবাহ করিয়াছি, গণেশের বাস সেই গ্রামে, আমার সঙ্গে তাহার পরিচয় আমার বিবাহের রাত্রিতে। বিবাহান্তে তৃষ্ণায় বরের ছাতি কাটিতেছে, কুটুম্ব স্বজনগণ ডাবের জল খাইবার জন্ত বরকে খুবই পীড়াপীড়ি করিতেছেন, বরও না বলিতেছে না, অথচ ডাব আসি আসি করিতেছে কিন্তু আসিতেছে না ! হঠাৎ দৃষ্ট হইল, ষ্ট্র ডাব বৃক্ষশির হইতে বরের প্রীত্যর্থে এতক্ষণেও নামিয়া আসে নাই শুনিয়া গণেশ রুষ্ট হইয়া এক লাফে নারিকেল গাছের শীর্ষে পৌছিল এবং গোটা চার পাঁচ হেঁচকায় ষ্ট্র ডাবের সাজা দিয়া দিল। যেন তাহাতেও তাহার রাগ পড়িল না, পাট-কাটা দা দিয়া কচা-কচু শব্দে কাটিয়া কুটিয়া তবে সে খামিল। আমার পরমারাধ্য পিতৃদেবের মনে কোন গূঢ় অভিসন্ধি ছিল কিনা জানি না, তিনি পঞ্চাশজন বলিয়া দেড়শতজন বরদাতী লইয়া গিয়া আমার স্বপুত্র মহাশয়ের মুখ ও বুক শুকাইয়া দিয়াছিলেন। এই দেড়শতজনের মধ্যে একশত সাড়েবিয়াল্লিশজন শহরে লোক, অজীর্ণের আসামী, পঞ্চাশজনের খাণ্ড সামগ্রীতেই তাঁহাদের বাইরণের সোডার তল্লাশ করিতে হইতেছিল। আর কিছুতেই স্বপুত্র মহাশয় জন্ম হইলেন না, সবই কুলাইয়া গেল, মাছের কালিয়াটায় কেবল টান পড়িল। গণেশ বলিল, কুছ্ পরোয়া নেহি ! বলিয়া তাহারই বয়সী একজন যুবককে সঙ্গে লইয়া একটা ছেঁড়া জাল ঘাড়ে ফেলিয়া সামনের পুকুরটায় নামিয়া গেল রাত্রি বারোটায়, রাত্রি একটায় ভিড়ান ঘরে কালিয়ার গামলায় মাছের কালিয়া টনমল করিতে লাগিল। গণেশের নামে ধন্ত ধন্ত পড়িয়া গেল। পল্লীগ্রামে তখনও রাজনীতির ঝড়ো হাওয়া প্রবেশ করে নাই তাই, নহিলে ছেলেরা শুণ্ডবিহীন গণপতিকে ইন্দুরের পৃষ্ঠ হইতে নিজেদের স্বক্ষে তুলিয়া লইয়া জয় গণেশজীকি জয় রবে গ্রাম কাটাইয়া চৌচির করিত। আমি গণেশের সঙ্গে আলাপ এবং ডাব করিয়া লইলাম।

বিকালে বর-কনে বিদায়ের সময় বরপক্ষ ও কস্তাপক্ষ মধ্যে কলহ বাধিয়া গেল। বরপক্ষ দমেও ভারী, দলেও ভারী। পঞ্চাশের স্থানে তিন পঞ্চাশ আসিয়াছে, কাজেই তাহার দলে ভারী ; আর তাহার ইচ্ছা করিলে সত্ত্ববিবাহিতা কনেকে অবহেলে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেও পারে ; ইহাতে বুঝিতে হয় যে তাহার দমেও ভারী। ব্যক্তিগত বচসা যখন জীবিত-মৃত পূর্বপুরুষ পর্য্যন্ত

পৌছিল এবং পিরাণের আস্তিনের সঙ্গে যখন ছাতা ও লাঠির প্রতি মনোযোগ দিবার অবস্থা ষটিল তখন সেই না-কাল না-ফরসা বেঁটে রোগা পাকাটে লোকটা হঠাৎ মক্ভূমিতে অবতীর্ণ হইল মাটি ও শিকড়স্বত্ব একটা ত্রিশহস্ত পরিমিত বাঁশ আশ্ফালন করিতে করিতে । সে কথা বলিল একটি ছত্র, বাঁশটা ঘুরাইল পঞ্চাশ-বার, চক্ষু দুইটা বিস্ফারিত ও বিঘূর্ণিত হইল একশত পঞ্চাশবার । খাটি হিন্দি বলিল, মারকে হাড্ডি চুর চুর করেগা ।

হাড্ডি অর্থাৎ হাড়ের উপর মায়া অল্পবিস্তর সকলেরই আছে ; বিশেষ করিয়া বাহারা ত্রিশ পার, তাহাবা জানে, হাড় ভাঙ্গিলে জোড়া লাগিবে না, মায়াটা তাহাদের কিছু বেশী । বর পক্ষের লক্ষবক্ষ কমিয়া আসিতেছিল, তাহারা চটপট কোমলে নামিলেন । আমিও গণেশের হাতটা চাপিয়া ধরিলাম, গণেশ বাঁশটা ফেলিয়া দিল, চক্ষু প্রসারণ সঙ্কোচন বিঘূর্ণন স্তব্ধ করিল । বর-কনে চলিয়া গেল ।

গণেশ কাজকর্ম করে না, তাহার বাড়ির লোক ওজ্জ্বল বড়ই অসম্বষ্ট । গণেশ বলে, চাকরি করিবার ফুর্সৎ কোথায় ?

গ্রামের নিকট ও দ্বারতী গ্রামসমূহের বেওয়ারিশ শব্দ দাহ না কবিলে দুর্গন্ধে লোক মরিয়া গ্রাম উৎসন্ন যাইবে, কাজেই সে কাজটা সে ছাড়িতে পারে না , গ্রামে ঐ একটি মাত্র যাত্রার দল, জেলাময় তাহার গাওনা, দলের পাণ্ডা হইবার লোক একজন জুটিলেই গণেশ ছুটি পায়, কিন্তু আজ পর্য্যন্ত একটি প্রাণীও দায় ঘাড়ে লইতে আসিল না, এত সাধের যাত্রার দলটিকে সে উঠাইয়া দিতে পাবে না ; বাঙলা দেশের পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্য ক্রমশঃই অবনত হইয়া পড়িতেছে, ওলাউঠা, বসন্ত, বেরিবেরি, সম্প্রতি দেখা দিয়াছে কিন্‌কিনিয়া—এক এক চোটে গ্রাম উজ্জাড় করিতে চেষ্টা করে, তখন বারোঘাবী কালীপূজা বাবোয়ারী শীতলা ও ওলাবিধির পূজা দিয়া কোনমতে গ্রামগুলিকে যে রক্ষা করা হয়—সে সবেৰ চান্দা সাধে কে ? গণেশ । বাঁশঝাড়ে কোপ দেয় কে ? গণেশ । আটচালা বাঁধে কে ? ঐ গণেশ । বিসর্জনের শোভাযাত্রার সঙ্গে নাচে কে ? ঐ গণেশ । সবাই যে বলে গণেশ শহরে যা, চাকরি-বাকরি কর । বেশ, না হয় গণেশ শহরে গেল, একটা চাকরিও জুটাইল এবং করিতে লাগিল, কিন্তু গ্রামটি যখন ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে তখন ঠেকাইবে কাহার সহধর্ম্মিনীর কোন্‌ সহোদর, সে হিসাবটা সেই সঙ্গে

লোকে দেয় না কেন ! না বাপু না, সোনার গ্রামখানিকে অশান হইতে দিতে সে পারিবে না ।

কিন্তু গণেশ বিয়ে করে না কেন ? গ্রামের লোকের এ দুঃখটাও বড় কম নহে । ঘন ঘন শুরবাড়ী আসা ও থাকার সম্পর্কে গণেশের সঙ্গে আমার বিশেষ সম্প্রীতি ঘটিয়াছিল । গ্রামেব লোক আমাকে ধরিয়া পড়িল ছোঁড়াটার বিয়েতে মতি করাইয়া দিতে হইবে । কাজটা সহজ নহে । ক্ষুধা নাই এমন জীব চরাচরে নাই । যৌবনকালে, ভারতবর্ষের রাষ্ট্রধানী দিল্লী শহরের নাড়ুতে কাহারও অকচি থাকে এ বিশ্বাস আমার নাই ; বরং রাজধানীর স্ব স্ব পদার্থটির মাত্রাধিক্যেও লোকের অকচি হয় না, আমার এই বিশ্বাস । গণেশ যদি স্বাভাবিক নিয়মের ব্যতিক্রম হয়, আমি কি করিব ? তবু বলিলাম । সে যে উত্তর দিল তাহা প্রকৃতপক্ষে অভাবনীয় এবং অভিনব । সাধারণতঃ ঐরূপ অহুরোধের এইরূপ জবাবই মিলে যে, বিয়ে ত কবিব, পাওয়াইব কি ! গণেশ সে দিকও মাড়াইল না, মানমুখে বলিল, জানাই, আমার যোগ্য কনে পাইতেছি না । হাসিলাম, হাসিবার কথা, হাসিব না ?

কিন্তু গণেশ গভীরভাবে বলিল, তুমি মাও না জামাই, একটি দেবগণের মেয়ে, এখুনি বিয়ে কবি । নরগণও চলবে না, রাক্ষসগণও হবে না, দেবগণ চাই, পার দিতে ?

গ্রামের লোককে সে কথা জানাইলাম । তাহারা কনে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল । তাহারা নরগণ পাইল, রাক্ষসগণও পাইল, দেবগণ পাইল না ; দূর দূরান্তরে খোঁজ চলিতে লাগিল, আশ্চর্য্য, তল্লাটে দেবগণ কন্ডা একটিও নাই । গণেশ বলিল, জামাই, খোঁজ করতে আমি কি কসুর করিছি হে, কনে পাই নে ত করি কি বল ! আসল কথা তোমাথ খুলে বলি শোন, আমার রাক্ষসগণ, বাক্ষসগণ কনে আমার সঙ্গে খাপ খাবে না, লড়াই হবে ; নরগণ কনেও চলবে না, আমি তাকে খেয়ে ফেলব । আর বার বার টোপের পরে বর সাজা ভাল নয়, তুমি কি বল ?

কিন্তু এগনকার লোকে এ সব মানে না ।

আমি খুব মানি জামাই ।

কেউ যখন মানে না, তখন তুমিই বা মানিবে কেন ?

—সবাইয়ের সঙ্গে আমার তফাৎ আছে। বুড়ো বয়স পর্যন্ত তাস পাশা খেলে, মড়া পুড়িয়ে, বারোয়ারীর চালা বেঁধে বাপের ভাত কেউ মারে না, কিন্তু আমি মারি। আরে, সবাই বলে চাকরি কর। কেন রে বাপু? বাপ-ঠাকুর্দা যে এক মাঠ ক্ষেত ভুঁই রেখে গেল, সে তবে কিসের জন্তে? আমার বাপ, তার বাপ, তারও বাপ—কেউ কোন দিন চাকরি কবলে না, বসে পেয়ে গেল, আমিই বা কেন চাকরী করব!

—জমি জিরাত বাড়বে বলে!

—বাড়বে না কচু, আমি যাব চাকরি করতে আর পাঁচ শা...র নেবে সব ভোগাভুগি দিয়ে।

ইহার পক্ষে ও বিপক্ষে যত তর্কই উত্থাপিত করি না কেন, যাহার খাইবার পরিবার সংস্থান আপনা হইতেই হইয়া আছে, তাহাকে বেহাই দিতে আমার অন্ততঃ আপত্তি হইল না।

তা ঘেন হোল, কিন্তু বিঘেটার কি হয়?

মেয়ে দাও, বিয়ে করি।

ভরসা দিলাম, দিব, তিষ্ঠ! আমার মেয়ে হইলে নিশ্চয়ই দেবগণ হইবে, যেহেতু আমার জীব ধারণা আমি শাপল্লভ দেবতা; আমার জীব সম্বন্ধে আমার ধারণাটা ঠিক কি—তাহা না হয় নাই বলিলাম, তবে তিনি যে শেফালিকা (তাহার নাম) ঘোষ না লিখিয়া ত্রী (মতী নয়) শেফালিকা দেবী লিখিতেছেন, ইহাতে আমার পূর্ণ সমর্থন না থাকিলেও আপত্তি যে করি নাই তাহা সুনিশ্চিত। আমি দেব এবং তিনি দেবী অতএব এতদুভয়ের স্মৃতিমিত্রনে যে স্মৃকন্যা জন্মগ্রহণ করিবে সে নিশ্চয়ই দেবগণমুখ্য হইবে, আর গণেশ যদি ততদিন অপেক্ষা করে, আমি তাহার আক্ষেপ মিটাইয়া দিব। ধীরপ্রকৃতি গণেশ রাজী হইয়া গেল; বুঝিলাম, তাহার তাড়া নাই। স্মৃতবরটা জীকে দিলাম এবং বলিলাম, একটি স্মৃকন্যার জননী হওয়া নিতান্ত দরকার, তবে ব্যস্ততার প্রয়োজন নাই, কারণ, জামাই হাতছাড়া হইবে না। তিনি বলিলেন, গলায় দড়ি। কাহার, তাহা বুঝিলাম না; বুঝিবার চেষ্টা করাও সমীচীন বলিয়া মনে হইল না।

কিছুদিন পরে স্বপ্নের বাড়ী আসিয়া জীব মুখে শুনিলাম, মালকুগ্রামে দেবগণসম্পন্ন একটি কনের সন্ধান মিলিয়াছে। দুই একদিনের মধ্যেই গণেশ

কনে দেখিতে হইবে। আখি হতাপ হইয়া পড়িলাম, নানমুখে বলিলাম, ইস্।

শ্রী বলিলেন, ইস্ করলে বে।

বলিলাম, ভাবী জামাইটি হাতছাড়া হয়ে গেল।

শ্রী ভদ্রলোক, ভদ্রকথা, ভদ্রপত্নী তাঁহার সেই এক কথা, গলায় দড়ি।

কাহার গলায় দড়ি—সে সমস্তা পূরণ এবারও হইল না। তবে আশাতন্ব-জনিত অপরাধের বোঝাটা শ্রীর স্বক্ষে চাপাইয়া দিয়া বলিলাম, তোমার জন্তেই ত অমন জামাইটি হাতছাড়া হল। শ্রী রুষ্ট হইয়া বলিলেন, আমার ঘোষটা হল কি শুনি ?

তোমার ঘোষ এই যে এখনও মেয়ে হল না।

এবার আর তিনি গলায় দড়ি বলিলেন না, কারণ বোধ হয় নিজের গলায় দিতে হইবে আশঙ্কা। অধিকতর রুষ্ট হইয়া কহিলেন, দেখ বেশী চালাকি কর যদি—

চালাকি অপবাদ আমার শত্রুতেও কোনদিন দেয় নাই। ছাঁগা স্থূল মাষ্টার কখনও চালাকি হয় ? তাহারা ফিটেল হইতে পারে, শয়তানও হইতে পারে, ধূর্ত হইতেও আটকায় না, কিন্তু চালাকি তাহারা কোনদিনই নয়। কাজেই যে বস্তুর একান্তই অভাব তাহাই অর্থাৎ চালাকি প্রকাশের বিন্দুমাত্র সম্ভাবনা ঘটিতে পারে ভাবিয়া আমি বহির্বাটিতে চলিয়া গেলাম।

তখন সকাল হইয়া গিয়াছে।

দেখি গণেশ। গণেশ বলিল, জামাই, কাল অনেক রাত্তিরে শুনলুম ডুমি এসেছে, তখন নিধে গরাইএর বিধবার সংকার করতে যাচ্ছিলুম, তাই আর আসা হয়নি। তা কেমন আছ ?

দুই-চার কথার পর গণেশ বলিল, জামাই হাত দেখতে জান ?

হাত দেখিতে জানিতাম না, অনেক বিচার সঙ্গে ও বিচাটাও অনায়ত্তই ছিল, কিন্তু সে কথা বলিলাম না। বলিলে গণেশের অভিলক্ষিটা অজানাই থাকিয়া যাইত ; বলিলাম, কিছু কিছু জানি বৈকি।

দেখ ত, বলিয়া গণেশ দক্ষিণ করতল অগ্রসর করিয়া দিল। হাত দেখিতে না জানি, হাত দেখাইতে আমরা খুবই অভ্যস্ত ছিলাম। আমাদের হেড

মাঠোরের বন্ধু সুরেশ বিশ্বাস মাঝে মাঝে, কন্দখালির মন্ডান লইতে স্কুলে আসিত।
এবং হেডমাষ্টার হইতে ইন্সপেক্ট মাষ্টার—ইন্সপেক্ট ক্লাশের মাষ্টার—সকলেই
তাহার দিকে চুলা বাড়াইয়া দিতেন। একবার একজন মাষ্টারকে সে বলিয়াছিল,
You have got to fly from Dacca—কথাটা ফলিয়া যায়। অবশ্য সে
বাহুরখে উড়িয়া গিয়াছিল কিংবা অল্প কোন যানের সাহায্য লইয়াছিল তাহা
বলিতে পারি না, তবে তাহাকে স্কুলের কর্ম ত্যাগ করিয়া পলাইতে হইয়াছিল,
ইহা ঠিক; তদবধি কর-কোণ্ঠী-বিচারক সুরেশের গণনায় সকলেই অবিচলিত
আস্থা-সম্পন্ন। স্কুলমাষ্টারী না পাইয়া সুরেশ কিছুদিন সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক
হইয়াছিল, কাগজ উঠিয়া গেলে একটা ইন্সপেক্টর কোং খুলিয়াছিল, সেটি ৬৩
লাভ করিলে উন্টাডিকীতে পাটের আড়ত-পটির কাছে জ্যোতিষ গণনালায়
খুলিয়াছে; শুনিবাছি, বেশ পসার করিয়া ফেলিয়াছে। ভাগ্যকে বাহারা অন্বেষণ
করে, তিনি তাহাদের হাতে ধরা যেন; অভাগা স্কুলমাষ্টারদের পানে কেহই চাহে
না। হাত লইয়া সুরেশ দু'চারবার টিপিয়া ঘাড় নাড়িত ও বলিত, বাঃ বেশ
'কলার'টি ত! কখনও কাহারও কাহারও 'কলার'টির নিন্দাও করিত। তাহার
ধরণ-ধারণগুলি আমার মনে ছিল।

বলিলাম, গণেশের হাতের কলারটি ত বেশ।

গণেশ প্রসন্ন করিল, তার মানে?

তার মানে, তবেই ত মুন্সিল! মানে যে কি তাহা জানিতাম না, কিন্তু এখন
জানি না বলিলে সব পণ্ড হয়। বলিলাম, হাতের রং ভাল হলে রেখা ভাল হয়।
তা, তুমি কি জানতে চাও, বল?

—দেখ ত, বিবেক রেখাটা!

—হঁ।

কুটি সের্কার মত তাহার শুকনো হাতখানা এপিঠ ওপিঠ করিয়া উন্টাইয়া,
পান্টাইয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিলাম, বিবাহ আসন্ন।

গণেশ প্রসন্নমুখে বলিল, একটা সম্বন্ধ এসেছে, দেবগণ.....

আমি বলিলাম, এই ত রেখাও নষ্ট!

গণেশ বলিল, ঐটে নাকি বিয়ের রেখা? তবে যে লোকে বলে, এইটে
বিয়ের দাগ!

এই সারিমাছে ! ওরে সুরেশ ! তুই কোথারে !

গণেশ তাহার হাতটা কাৎ করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলীর নিম্নপার্শ্বের যে দাগ তাহাই দেখাইল ।

যট্টেই ত ! এই সামান্য তুলটা বে কিরূপে করিয়া বসিলাম । ছিঃ ! কটি ছেলেও জানে বিবাহের দাগ, আমিও জানিতাম, অথচ প্রয়োজনের সময় উল্টাপাল্টা করিয়া ফেলিলাম ! ছেলেদের পরীক্ষা দেওয়া আর কি । জানে সব, পরীক্ষা দিবার সময় উদ্যোগ পিণ্ডি বৃন্দোর ঘাড়ে চাপাইয়া বসে ! তাড়াতাড়ি বলিলাম, ইটালীদেশের জ্যোতিষশাস্ত্র মতে, এইটা বিয়ের রেখা ।—নিজের পূর্ক-নির্দিষ্ট রেখাটা দেখাইলাম ।

গণেশ ইটালীর মুসোলিনীর বা জার্মানীর হিটলারের খবর রাখিত না, হবত তাহাদের অস্তিত্বই অজ্ঞাত, সহজেই বিশ্বাস করিল, বলিল, ওঃ । তা কি বুঝছ ?

হেডমাষ্টারের বন্ধু সুরেশের অনুরোধে অনেকক্ষণ গবেষণা করিবার পর প্রশ্ন করিলাম, তোমার বয়সটা ঠিক কত বল ত ?

একত্রিশ ।

একত্রিশ ! দাঁড়াও । এই হল পঁচিশ, ত্রিশ, পঁয়ত্রিশ, চল্লিশ—হাঁ, ত্রিশ হইতে একত্রিশের মধ্যে বিবাহ, নির্ধাৎ ।

ঠিক দেখছ ?

স্পষ্ট ।

গণেশ বলিল, আচ্ছা ছেলেপুলে ক'টা বল ত ?

আবার বিপদ ! এবার সহজেই বিপদ কাটাইয়া উঠিলাম, বলিলাম, ছেলেপুলের কথা আজকাল বলা শক্ত ।

কেন ?

দেখছ না দেশভুক্ত লোক জন্মনিরোধ কর, জন্মনিরোধ কর—বলে চোঁচাচ্ছে । খোদার উপর খোদাকারী করছে । দেশকে রসাতলে পাঠাবার চেষ্টা করছে । পাঁচ বছরে নাকি পাঁচ কোটি লোক বেড়ে গিয়েছে । আরে, খাবার-দাবারের দ্বঃখ ত সেই জট্টেই ধ'া ধ'া করে বেড়ে চলেছে কি-না ! তাহি ত্রিধন সকলেই একধাক্কো চিন্তাতে বুক করেছে, জন্ম নিয়ন্ত্রণ করতে হবে, নইলে আমাদের দ্বঃখে বনের শেরাল কুকুরেরাও ভেঁট ভেঁট করে কানবে । এই দেখ না তুমি,

ক্ষুধা

আইন হল বলে—বেশী ছেলেমেয়ে বাবা বা মায়ী হলে ছেলে মেয়ে হবে ।
ঝাড়ু মার স্বাধীনতার মুখে, হু'দশটা ছেলেমেয়ে যে বাবা বাবা করে দ্বিরে
দাড়ায়ে পোড়া দেশের কর্তাদের ত্যাগ সহ্যে না ।

গণেশ বলিল, তা যা বলেছ জামাই ! খবরের কাগজ খুলেছ কি ওরই
বিজ্ঞাপন ! আরে, দেশের লোক কমিয়ে লাভটা কি হবে বল ত শুনি ! কথায়
বলে ধনবল, জনবল । জনবল না থাকলে কখন ধনবল হয় ?—পাগল আর
কি ! ওসব আমি কোনদিন মানিনে জামাই.....

পাছে শালী শালার সংখ্যা নির্ণয় করিতে বলে, তাড়াতাড়ি তাহার হাতটা
নামাইয়া দিয়া বলিলাম, মেয়েটি দেখতে কেমন ?

মন্দ নয়, গেরস্থ ঘরের মেয়ে যেমন হয়, পাঁচপাঁচি !

দেবগণ ত ?

হ্যাঁ ।

তবে আর দেবী কর না ।

গণেশ বলিল, মা ১৯শে বোশেখ দিন ঠিক করেছে ।

আনন্দ প্রকাশ করিলাম ।

২

এক বৎসর পরে শুশুরালয়ে গিয়াছি, জীকে আনিতে । গণেশ খবর পাইয়া
আসিয়া হাজির । গণেশের বিবাহিত জীবনটা সুখের হয় নাই, এ সংবাদ আমার
সুশ্রীনা পত্নী পত্রবোটেই দিয়া রাবিয়াছিলেন । “কলাবোটি” কিছু খরপ্রকৃতির ;
কলহে জাঁহার জোড়া নাই । গণেশের মা দুর্গাঠাকুরাণী কানী পলায়ন করিয়া
আত্মরক্ষা করিয়াছেন । গণেশ খালা ঘটা বাটী ভাঙিয়া সর্বস্বান্ত হইতে বসিয়াছে ।
এ সকল সংবাদ পূর্বেই পাইয়াছিলাম ।

গণেশ হাতটা বাড়াইয়া দিয়া বলিল, জামাই হাতটা দেখ ত !

ঐ রে ! মুখটি কাঁচুকাচু করিয়া বলিলাম, হাত দেখা ছেড়ে দিইছি গণেশ ।

কেন, ছাড়লে কেন জামাই ?

দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলাম, সে এক মণ্ড ককণ ইতিহাস, গণেশ । বলতে গেলে আমার বুক ভেঙে যায় । একজনের সম্বন্ধে একটা কথা বলে ফেলে, না গণেশ, আমার চোখে জল আসছে ।

গণেশ বোধ হয় আমার চোখের আসি-আসি জল দেখিয়া ফেলিল, ককণকণ্ঠে কহিল, তবে থাক ।

বাঁচিয়া গেলাম । বলিলাম, আচ্ছা গণেশ, জীর সঙ্গে তোমার নাকি বনি-বনাও হচ্ছে না ?

গণেশ বেবাক্ কবুল করিল, না ।

—কেন ?

—মেজাজ খারাপ ।

—কার ? তোমার না জীর ?

গণেশ চক্ষুর ইজিত দ্বারা বুঝাইয়া দিল যে, তাহার জীর মেজাজ খারাপ ।

আমি বলিলাম, আমি কিন্তু শুনেছি, তোমারই মেজাজ বেশী খারাপ ।

গণেশ গরম হইয়া বলিল, আমি কি সেকথা অস্বীকার করছি না কি জামাই ? আমার রান্ধসগণ, মেজাজ ত খারাপ হবেই ।

আমি বিস্ময়-বিস্মারিত নয়নে চাহিয়া বলিলাম, রান্ধসগণ হলে মেজাজ খারাপ হয় নাকি ?

হতেই হবে । বলিয়া সে একটু চুপ করিয়া বহিল, তারপর বলিল, কিন্তু দেবগণের মেজাজ যে এত বদ হয় তা ত জানতুম না ।

দেবগণ কার ? তোমার জীর ?

হ্যাঁ । কেন তোমার মনে নেই, সেই তুমি হাত ধেঁধে বলে দিলে, একত্রিশ বছরে বিধের রেখা, তাই ত আমি তাড়াতাড়ি ওকে বিয়ে করে ফেললাম ।

ও বাবা । সব দোষ এ-বে আমারই খাড়ে চাপাইতে চায় দেখি । ভয়ে ভয়ে চুপ করিয়া রহিলাম ।

গণেশ বলিল, আজ তোমাকে হাত দেখাতে চাইছিলুম কেন জান ?

কেন ?

আমি সন্ধ্যাস নোব মনে করছি। তাই জানতে চাই সন্ধ্যাস-যোগের কথা হাতে আছে কিনা।

যোগ-বিশ্রামের দিক দিয়াও গেলাম না, বলিলাম, বনিয় নেওয়া কি একেবারেই অসম্ভব গণেশ ?

একেবারে অসম্ভব জামাই, একেবারে অসম্ভব। এই কালকের রাত্রেই ব্যাপারটাই দেখ না। বাত্মার দল নিয়ে তিনদিন আগে পাঁচপাড়ায় গেছলুম ; তিন-দিন সেখানে গাওনা ছিল, খুব ভাল গাওনা হল, পাঁচপাড়ার বাবুবা পাঁচটা মেডেল দিয়েছেন, আমাকে একখানা শাল, কাল রাত দশটায় ফিরলুম। ফিরে দেখি খুঁড়তুত ভাইটি বিদেশ থেকে এসে চণ্ডীমণ্ডপে শুয়ে আছে। আমায় দেখেই প্রণাম করে পায়েরধূলো নিতে গিয়ে পড়ে গেল, ভোঁচকানী লেগে মূর্ছা আর কি ! মুখ শুকনো, পেটটা চুকে গেছে, বুঁকছে, যেন পাঁচ সাত দিন খাষনি। জিজ্ঞেস করলুম, খেয়েছিল ? কেঁদে ফেলে। অন্দবে গিয়ে জীকে জিজ্ঞেস করলুম, কেবলা কখন এসেছে ? বললে, কাল। বললুম খেয়েছে ? বলল, জানি নে। জানিনি ? বুঝ জামাই, ব্যাপারখানা তুমি বুঝ ? আমার খুঁড়তুত ভাই না হয়ে ওনাব খুঁড়তুত ভাই হলে বাতহুপুবেও পুকুরে জেলে নামত, বুঝ ত ? বললুম, খেতে দিতে পার নি ? বললে, না পারি নি। সাতগোষ্ঠীর কুটুমবাটুমকে গেলাতে আমি পারবো না। বলে রান্নাঘরে আমাব জন্তে ভাত বাড়তে গেল। আমি করলুম কি, একখানা চেলা কাঠ নিয়ে হাড়ীতে এক ঘা, খালা বাসনে আর এক ঘা ! গিয়ে শুয়ে পড়লুম। তাবপর সমস্ত রাত অন্ধকাবে ও দেখায কিল, আমি দেখাই ঘুঁসি, ও বাঁধে কোমর আমি বাঁধি মালকোঁচা, ও দেখায রাক্সা চোখ, আমি কবি দস্ত কিড়ির মিড়ির, ভোর বাত্রে ও নিষে এল বঁটি, আমি আনলুম দা। এই করতে করতে সকাল হয়ে গেল, বললে বাঁধবে না, আমাকে উত্তনের পাণ দেবে, আমি বললুম তোব হাতে খাব না, সন্ধ্যাসী হব। তারপর তোমার কাছে আসছি

হাসিব অথবা কাঁদিব মনে মনে সেই গবেষণা করিষা, কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার পূর্বেই কহিলাম, গণেশ, তবু বনিষে চলতেই হবে। হিন্দুঘরের স্ত্রী ভ্যাগ করা ত চলে না। নিজেকে একটু নরম সরম হয়ে মানিয়ে চল, তা ছাড়া উপায় কি।

সে চেষ্টার আমি কহুর করি নে জামাই ! বুনো ঘোষ কিছুতেই বশ মানে না ।
তিনি যদি বুনো ঘোষ হ'ন, তুমিও বুনো শূর । তিনি শিঙ নাড়েন, তুমি
গজদন্ত দেখাও ।

গণেশ হাসিয়া ফেলিল, বলিল, তা যা বলেছ জামাই ! একটু থামিয়া আবার
বলিল, আদরও ত কম করি নে জামাই । দেখ না পূজোর সময় তিন ভরি
সোনার হার গড়িয়ে দিলাম । বললে কি জান ? গিল্টির নয় ত ? শুনে, আমাব
গেল মাথা খারাপ হয়ে, একটানে হারটাই ছিঁড়ে ফেললুম ।

বেশ করলে !

আচ্ছা,—রাগ হয় না, তুমিই বল ত জামাই ?

তা যে একটু হয় না, তা না বলতে পারি নে । তবুও বনিধে নিয়ে চলতে হবে
গণেশ । এ ত আর মুসলমান খুঁটান নয় যে তাল্লাক দিলে বা ডাইভোর্স
কবলেই হয়ে গেল । বোঝা যখন বইতেই হবে, বুঝলে না ?

তুমি কখন পাড়া-কুঁহলী দেখেছ জামাই ? দেখ নি ? তারা যখন ঝগড়া
করবাব লোফ পায না তখন হাওয়ার সঙ্গে ঝগড়া লাগিয়ে দেয় । আমার
ঠাকরুণটিও দিন রাত প্যাচ কষছেন কি কবে পায়ে প। বাধিয়ে আমার সঙ্গে এক
গন্ধুড লড়বেন । আমার হাড় জালাতন মাস পোড়াতন হয়ে উঠেছে জামাই ।
মাঝে মাঝে সত্যিই ইচ্ছে হয় যেদিকে ছ'চোখ যায় পালাই ।

গণেশের কথাগুলো ভিতর দিয়া এমন একটি কল্পন স্রব ধ্বনিত হইতেছিল
যাহাতে তাহার কোন কথা অবিশ্বাস করা অসম্ভব হইয়া পড়িতেছিল । চুপ
করিয়া রহিলাম ।

একটু পরে গণেশ বলিল, জামাই তোমাদের শহরে একটা চাকরি বাকরি
দিতে পার ? চুলোর ছাই দেশ ছেড়ে পালাই, পাটি-খুটি, মাস গেলে বাড়ীতে
ওদের টাকা পাঠিয়ে দিই । খিচি-মিচি আর সহ্য হয় না ।

গণেশ চাকরি করিতে বিদেশ যাইবে ইহা কল্পনা করাও শক্ত । তাহার
যাত্রার দল অচল হইবে, বেওয়ারিশ মড়ার রাস্তার ধারে পড়িয়া পচিবে, গ্রামের
ওলাউঠা, বসন্তে রক্ষাকালী পূজা বন্ধ হইবে, গণেশের গ্রাম ছাড়িয়া যাওয়া
চলিতেই পারে না । সেই কথাই বলিলাম ।

গণেশ কল্পনমুখে, কাতরকণ্ঠে বলিল, সত্যি জামাই, গ্রাম ছাড়তে আমাব

বড় কষ্ট হবে, কিন্তু সারা জীবন ঘরের লোকের সঙ্গে দালালড়াই করেই বা ঝাঁচি কি করে বল ?

আমাদের স্কুলে ড্রিল মাষ্টারের পদটি খালি ছিল। চেষ্টা করিলে গণেশকে লওয়া সম্ভব হইতেও পারে।

গণেশ ঢাকায় আসিয়া কর্মগ্রহণ করিল। আমার বাসার কাছেই স্কুলের একটা মেস ছিল, তাহাতে বাসা লইল। বলা বাহুল্য সে একলাই আসিয়াছে। সকাল সন্ধ্যা আমার বাড়ীতে বসিয়া গল্প-গুজব করে, দুই একদিন মুখ বদলাইবার জন্য তাহার গ্রামের মেয়ের হাতের রান্না খাইয়া যায়, আমার গৃহিণীও তাহার গ্রাম্য গণেশদাকে পরিতোষণপূর্ব্বক ভোজন করাইয়া পরম তৃপ্তি অন্মভব করেন। জামাই হইলে গণেশ যে ইহার অধিক আদর পাইত না, একদিন সে কথা বলায় ভদ্রগৃহিণী তাহার সেই অনড়-অচল কথাটাই আমায় শুনাইয়া দিলেন, এবার যেন বুঝা গেল, আমাকেই দড়িটা গলায় দিতে বলিতেছেন !



সত্য বলিতেছি প্রথম দিনকতক গণেশের মুখ দেখিলে আমার দুঃখ হইত। গ্রামের মাটি হইতে গাছপালা জনমানব কুকুরশেয়ালটা পর্য্যন্ত যেন দিনরাত তাহাকে ডাকিতেছে, গণেশ তাহাদের সেই আকুল আহ্বান যেন স্বর্ণেরে শুনিতে পাইতেছে। গণেশ আমার জীর নিকট বলিয়াছে, রাজ্রে তাহার ঘুম হয় না। বালিশে মাথা রাখিলেই সারা গ্রামখানা গণেশ গণেশ করিয়া ডাকিতে ডাকিতে তাহার সামনে ফ্যান্-ফ্যান্ চোখে চাহিয়া থাকে। আমার বুদ্ধিমতী জী তাহাকে বৌ আনিতে উপদেশ দিয়াছেন। মোল্লারা মসজিদ পর্য্যন্তই দৌড়িতে পারে।

সাধারণ লোক যাহাকে dutiful বা কর্তব্যপরায়ণ বলে, গণেশ তাহারও অধিক। স্কুলের সে ড্রিল মাষ্টার, ড্রিল করাইয়াই সে খালাস, কিন্তু গণেশ তাহার অনেক বেশী কাজ করিত। যে-কোন মাষ্টারের যে-কোন কাজ বাকি পড়িয়া থাকিত, গণেশ স্বেক্ষায় তাহা চাহিয়া লইয়া করিয়া দিত। যে-কোন ক্লাশের যে-কোন বিষয়ের শিক্ষক অস্থপস্থিত হইলে, গণেশ সেই ক্লাশ লইতে যাইত এবং

শিক্ষা-সম্বন্ধীয় পুস্তক-সম্বন্ধীয় গল্প করিয়া ছেলেদের তৃপ্ত করিয়া আসিত। কাজে-কর্মে যখন লিপ্ত থাকিত, লক্ষ্য করিতাম সে বেশ থাকিত, অবসরকালেই যত বিপদ। তাহার উজ্জল নয়নদ্বয় ম্লান হইয়া আসিত, মুখের চেহারা বদলাইয়া যাইত, ভাব-ভঙ্গী হইতে প্রাণের স্পন্দনটুকু লুপ্ত হইত। আমার স্বগৃহিণী বলিতেন, গণেশদা কথা শুনবে না ত! কিন্তু আমি বুঝিতাম, সেই পানা-পুকুর, সেই বন-জঙ্গল, সেই যাত্রার দল, সেই বেওয়ারিশ মড়ারা, অসহায় রোগীর দল তাহাকে ঘন ঘন ডাক দিতেছে।

জুন মাসে আমাকে ছ'মাসের জন্য বরিণালের স্কুলের অস্থায়ী প্রধান শিক্ষকের পদে উন্নীত করিয়া বদলী করা হইল। খবর শুনিয়া মাষ্টারদের মধ্যে কেহ সন্তোষ প্রকাশ করিলেন, কেহ বক্ষঃব্যাধিতে আক্রান্ত হইলেন, কেহ বা দৈতো হাসি হাসিলেন। দেখিলাম গণেশের চক্ষু ছল ছল করিতেছে, সে আমার সম্মুখ হইতে সরিয়া পড়িল। যাইবার দিন বলিলাম, গণেশ, মন খারাপ কর না যেন। তোমার ত সকলের সঙ্গেই ভাব হয়ে গেছে, আর ছ'মাস বই ত নয়, আমি ফিরে আসছি। লক্ষ্মী, মন খারাপ কর না।

গণেশ ভেউ-ভেউ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল, বলিল, সেজ্ঞে মন খারাপ করছি নে জামাই। ছ'মাস কেন, তুমি বরাবরের জন্যে হেডমাষ্টার হলেই ত আমাদের আহ্লাদ জামাই। তাতে মন খারাপ করব কেন? কিন্তু আমি যে বড় বিপদে পড়েছি জামাই—তুমি ছাড়া—বলিয়া সে আবার কাঁদিয়া উঠিল।

কি বিপদ?

এই দেখ, বলিয়া গণেশ তাহার পিরিহানের জেব হইতে একখানি রেজিষ্ট্রি চিঠি বাহির করিয়া দিল।

খুলিয়া দেখি, তাহার জীর লেখা। চিঠিখানা পড়িয়া স্তম্ভিত হইলাম। কোন ভদ্রনারী, ভদ্রত্নী যে এরূপ পত্র লিখিতে পারে চোখে না দেখিলে—কোন অতিবড় সত্যবাদী লোক তামা তুলসী গঙ্গাজল হাতে লইয়া শপথ করিলেও বিশ্বাস করিতাম না। পত্রখানি উদ্ধৃত করিয়া নারীর কলঙ্কের পরাকাষ্ঠা ছাপার হরফে চিরস্থায়ী করিয়া রাখিবার প্রবৃত্তি হয় না। মোদা কথা এই যে, গণেশের জী নিশ্চিতরূপে বুঝিয়াছে যে গণেশ শহরে অস্ফাট জীলোকদিগের—শাখিনী ডাকিনীদের সহিত নানারূপ বৈধ ও অবৈধ সম্পর্ক স্থাপন করিয়া তাহাকে

সুধা

অবহেলা করিতেছে। শীঘ্রই সে ইহার প্রতিকারের উপায় চেষ্টা করিবে।' রেজিষ্ট্রি চিহ্নি তাহারই নোটিশ। অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত কোন কথা মুখ দিয়া বাহির হইল না।

গণেশ চিঠিখানি হাতে লইয়া হতবুদ্ধির মত বসিয়া রহিল। অনেকক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিলাম, গণেশ, কি করবে?

গণেশ স্নান মুখে হাসিয়া বলিল, সামনে রাজার জন্মদিনে ছুটি আছে, গিয়ে নিয়ে আসি।

সেই ভাল!

গণেশ কাঁদ কাঁদ হইয়া বলিল, ভাল যে কত, সে আমিই বুঝছি জামাই।

৪

একবৎসর পরে আবার স্বস্থানে ফিরিয়া আসিলাম।

গণেশ আমাদের ডাক্টর স্টেশনে দাঁড়াইয়াছিল।

জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, গণেশের স্ত্রী এইখানেই আছে। মাসখানেক হইল তাহার একটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছে।

আমার গৃহিণী হর্ষ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, দেগলে গণেশদা, আমার পরামর্শ শুনলে ভাল হয় কিনা।

গণেশ কোন কথা বলিল না।

নিরিবিলা পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, গণেশ, এখন আর বাগড়া-কাঁটি হয় না তো?

না।

দুইহাতে গণেশের দুইহাত চাপিয়া ধরিলাম। সত্য সত্য বড় আনন্দ হইল। গণেশের মত উচ্চ মন, উদার হৃদয় ব্যক্তির দাম্পত্য জীবনে যে সুখশান্তির সেশমাত্র ছিল না ইহাতে কার প্রাণে না কষ্ট হইত? যে শুনিত সেই দুঃখ অহুভব করিত।

বলিলাম, ছেলেমেয়ে হলেই অতি উগ্রস্বভাব স্ত্রীলোকের প্রকৃতিও নরম হয়,

মনস্তব্ধিরা তাই বলেন। ছেলেটিই তোমার ঘরে শান্তি এনেছে বলতে হবে।
ছেলের নাম রাখ, শান্তিপ্ৰকাশ।

গণেশ চুপ করিয়া রহিল।

একদিন ক্লাশ শেষ করিয়া আফিস ঘরে আসিয়া দেখি, শিক্ষকগণ গণেশকে
লইয়া পড়িয়াছেন। গণেশ ভোর ছ'টায় স্কুলে আসে, বেলা সাড়ে ন'টায় একবার
থাইতে যায়, আবার সাড়ে দশটা বাজিবার পূর্বেই ফিরিয়া আসে এবং
রাত্রি দশটার আগে স্কুল হইতে যায় না। তাহারই নির্বন্ধাতিশয্যে স্কুলের দ্বিতীয়
কেরানীটির মৃত্যু হইলেও কেরানী লওয়া হয় নাই—গণেশ সেই কাজও করিতেছে
এবং তজ্জ্ঞ অতিরিক্ত বেতনের দাবীও তাহার নাই। শিক্ষকগণের সমক্ষে এই
সমস্তা জটিল হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে বাসায় স্ত্রী পুত্র থাকিতেও গণেশ বাসায়
শ্রান্তিতে বিষ্ময় কেন? গণেশ বলিতেছে, সে কাজ-পাগল, কাজ লইয়াই
ভাল থাকে। ইহাতে তাহার স্ত্রী-পুত্রের আপত্তি হইবে কেন?

আমাকে সকলে সালিশ মানিলেন। আমি বলিলাম, ও পাগলের কথা
ছেড়ে দাও। ওটা বন্ধ পাগল। দুই একদিন পরে সদরালাবাবুর কস্তার বিবাহে
নিমন্ত্রণ রক্ষা করিবা ফিরিবার সময় স্কুলের আফিস ঘরের জানালায় আলো দেখিয়া
চুকিয়া পড়িলাম। বুঝিলাম, গণেশ দ্বিতীয় কেরানীর কাজ করিতেছে; গিয়া
তাহাই দেখিলাম। আমাকে দেখিয়া গণেশ চমকিত হইয়া দাঁড়াইয়া উঠিল;
একটু হাসিয়া আবার রেজেষ্টারীতে কল টানিতে লাগিল।

জিজ্ঞাসা করিলাম, গণেশ বাড়ী যাবে না?

গণেশ ঘড়ির দিকে চাহিয়া বলিল, এগারোটায় সময় যাই।

থাও কখন?

ফিরে গিয়ে।

তার মানে, প্রায় বারোটা। এত রাত পর্যন্ত বাড়ীর লোককে হাঁড়ী
নিয়ে বসিয়ে রাখ ত!

বসে থাকতে দায় পড়েছে! হেঁসেলে সকালের ভাত ঢাকা থাকে, গিয়ে
পিঁদিম জ্বালি, থাই, শুয়ে পড়ি।

তোমার স্ত্রী কি করেন?

জানি নে।

জুধা

জান না কেন ?

বোধহয় ঘুমোয় ।

তোমার ছেলে ?

কোনদিন ঘুমোয়, কোনদিন জেগে থাকে, কঁাদে—আমি গিয়ে কোলে নিয়ে ভুলোই ।

তোমার স্ত্রী ওঠেন না ?

কি জানি, দেখি নে ত !

তোমরা কি আলাদা ঘরে শোও ?

ই্যা ।

আর একটা প্রশ্ন মনে জাগিয়াছিল, কিন্তু করিলাম না, কারণ গণেশের সঙ্গে আমার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব থাকিলেও গণেশ বড় সমীহ করিয়া কথা বলিত । অগ্র প্রশ্ন করিলাম—কতদিন এ ব্যবস্থা হয়েছে ?

গণেশ বলিল, ঢাকায এসে পর্য্যন্ত ।

ভিজ্জাসা করিলাম, স্ত্রীর সঙ্গে কথাবার্তা আছে ত ?

গণেশ বলিল, না ।

যা ভাবিয়াছি, তাই ! বলিলাম, কতদিন ?

এখানে এসে পর্য্যন্ত ।

একটু আধটু.....

একদম না ।

একদম না ?

একদম না !

গণেশ নিবিষ্ট চিত্তে ক্রল টানিতে লাগিল । একটি বড় বা একটা ছোট না হয়, কোনটি বাঁকাচোরা না হয়, কোনটি মোটাসক না হয়—অতি সন্তর্পণে, অতীব সযত্নে ক্রল টানিতে লাগিল । যেন কিছুই হয় নাই । আমি তাহার মুখের পানে চাহিয়া আকাশ পাতাল, স্বাবর জঙ্গম, ম্যাপ, মোব, ক্রল, ব্রটিংপ্যাড, বড়ি, পিজলের পেটা ঘন্টা, জলের কুঁজো, এনামেলের গেলাস সব ভাবিতে লাগিলাম ।

গণেশ হঠাৎ মুখ তুলিয়া দ্রবৎ হাসিয়া বলিল, আমার স্ত্রীরও রাক্ষসগণ, জান জামাই ?

‘গণেশ’র কথাটা মনে ছিল না, হঠাৎ মনেও পড়িল না ; নির্ঝাঁক হইয়া চাহিয়া রহিলাম ।

গণেশ বলিল, বিয়ের সময় ওদের লোকেরা বলেছিল, দেবগণ, মনে আছে ত ? সেই যে তোমার হাত দেখাতে গেছলুম ।

হাঁ! হাঁ!, মনে পড়ছে বটে !

ওরা মিছে কথা বলে আমার ঘাড়ে ঐ রাক্ষসগণ মেয়ে চাপিয়ে দিয়েছে । এবার ঢাকায় আসবার সময় ওর পোর্টম্যান্টোর ভেতর থেকে ওর ঠিকুজি বেহিয়ে পড়ল । কিছুতেই দেখাবে না, জোর করে কেড়ে নিয়ে দেখি, রাক্ষসগণ ।

তাতে কি ?

তুমি কি বলছ, জামাই ? আমারও রাক্ষসগণ, ওরও রাক্ষসগণ । চুলোচুলি ত হবেই ।

ওসব আজকাল কেউ মানে না ।

মানে না বলেই ত এত দুঃখ ।

দু’জনেই অনেকক্ষণ নীরব, তারপর গণেশই নীরবতা ভঙ্গ করিল । বলিল, কথা কইলেই বিপদ, হাতাহাতি লেগে যায় । যাই কেন বলি না, তার উন্টো মানে হয়ে পড়ে । আমার সব কাজ খারাপ, আমার সব কথা মিথ্যে, আমার সব বন্ধু বদ, আমার মাষ্টারী বদ, ছাত্র বদ, আমি বদ, আমার পাওয়া বদ, শোওয়া বদ, আমার মা-বাপ বদ, যদি বলি না, বদ নয়, অমনি ঝাঁ-কড়াকড়, ঝাঁ-কড়াকড় ! তাই কথা বন্ধ করে একরকম আছি মন্দ নয় । চান্ন করে পিড়িতে বসি, যেদিন পাই খাই, যেদিন না পাই, ফুলে চলে যাই । রাত্রেও গিয়ে যেদিন দেখি ঢাকাখানা মাটিতে নামান আছে খুলে য় পারি খাই, যেদিন দেখি ঢাকা সিকেয় তোলা, সেদিন চূপচাপ শুয়ে পড়ি ।

তেমনও হয় নাকি ?

প্রায়ই হয় ।

কথা কওনা বলেই গুরুত্ব হয়, কথা কয়ে দেখ, রোজ গরম ভাত থাকবে ।

তা জানিনে, কিন্তু চুলোচুলি হবে যখন, তুমি কি সামলাতে আসবে জামাই ?

নেপোলিয়ন বা নেলসন নই, যুদ্ধের নামে রক্ত ধমনী মধ্যে নৃত্য করে না,

তাই চূপ করিয়া রহিলাম ।

গণেশ বলিল, রাক্ষসগণে রাক্ষসগণে মিলন হলে ঐ-ই হয় জামাই। শাস্ত্রবাক্য মিথ্যে হয় না।

অদম্য কৌতূহলের প্রবাহ তরঙ্গ তুলিতেছিল, নিবারণ করিতে পারিলাম না। বর্ষার খরশ্রোতকে বাঁধ দিয়া কতু কি আটকান যায়? বলিলাম, আচ্ছা গণেশ, তোমাদের চলে কি করে?

গণেশের মুখখানা হঠাৎ আরক্ত হইয়া উঠিল দেখিয়া মনে মনে লজ্জা অনুভব করিয়া আমার বক্তব্যটা ঘুরাইয়া অন্তভাবে ব্যক্ত করিলাম—কেউ ত কারুর সঙ্গে কথা কও না, সংসার চলে কেমন করে?

গণেশ তাক্সিলাভরে কহিল, চলে যায়। ভারি ত সংসার, তার আবার চলা আর অচলা। শুধু দুঃখ এই, ছেলেটা বোবা!

সত্যই দুঃখের কথা কিন্তু ইহাই স্বাভাবিক; বলিলাম, তবু ধর, সংসারের জিনিসপত্তর—কোনদিন কোনটা চাই, কি আনতে হবে—

কেন? ওটা এমন আর শক্ত কি জামাই? ধর, তেল ফুরিয়েছে, গিন্নী দুম্ করে তেলের কেঁড়েটা বার করে দিয়ে বলে গেলেন, তেল নেই। আমি তেল কিনে রান্নাঘরের দরজার কাছে দুম্ কবে বসিয়ে বলে দিলুম, সরবের তেল, আড়াই পোয়া। ধোপা ছিল না, কাপড়চোপড় বড্ড মথলা হয়েছিল, আমি যখন রান্নাঘরে খেতে বসতুম, বাইরের রোয়াকে দাঁড়িয়ে তিনি তখন রাজ্যের মুখপোড়া কাপড়কাচাদের ঘমরাজের হাতে ভুলে দিতেন; এক একদিন আমাকেও যে তাদের সহযাত্রী করতেন না, তা নব। নতুন জায়গা, শহর দেশ, যাকে তাকে ডেকে ত আর কাপড় দিতে পারিনে, ক’দিন তাই ধোপা খুঁজতে দেরী হয়ে গেছল। তাই—

ধর, তোমার দু’টি ভাত চাই, তুমি কি করবে?

চাইলেই হল আব কি। চাইব না।

—চাইবে না?

—না। প্রথম প্রথম দু’একদিন ভুল করে চেয়ে ফেলেছিলুম জামাই। দুপ্ দাপ্ শব্দ করে—রান্নাঘরে ঢুকে খটাস্ করে হাঁড়িটাই দিলে সামনে বসিয়ে। হাঁড়িটা ভাঙ্গল, আমাকেও ভয়ে ভয়ে উঠে যেতে হল।

এই দু’বছরের মধ্যে তোমার কি অস্বথ-বিস্বথ করে নি?

কেন করবে না ? তুমিও বরিশাল গেলে, আমারও চোরকী বাত, শয্যা নিতে হল ।

কি খেতে, কে সেবা করত ?

কেন, স্কুলের মালী তারণ ।

তুমি বাড়ীতে ছিলে না ?

না ।

বল কি ?

তোমার কাছে মিথ্যে বলব কেন, জামাই ।

আমি চুপ করিয়া রহিলাম ।

গণেশ বলিল, মাসখানেক পরে যখন বাড়ী ফিরলুম, শুনলুম তিনি দন্ধানন ভগবানের মুখে পুনঃপুনঃ অধিসংযোগ করে ছঃখু জানাচ্ছেন কেন তিনি তাঁর স্পেব বৈধব্য ঘটালেন না !

বঙ্কিমের বিস্ময়ঙ্কের দত্তবাড়ীর দেবেন্দ্রকে যে লোক পাঠকের নিকটে সুপরিচিত দেবেন্দ্র দত্তে পরিণত করিয়াছিল, সেই হৈমবতীকে আমাব পুনঃপুনঃ মনে পড়িতেছিল, ভাবিতেছিলাম, শুধু কল্পলোকে নয়, বাস্তবজগতেও হৈমবতীর অভাব নাই ।

গণেশ আবার বলিল, দু'একদিন কথার জবাব দিয়ে দেখিছি, লড়াই শুরু হয়ে যায়, পাড়ার লোক জমে যায়, আলসেয় আলসেয় পাশের বাড়ীগুলোর মেয়েরা উকি-ঝুঁকি দেয়—দেখে শুনে এইখানে চাবিকাটি দিইছি । ঠিক করি নি জামাই ? বলিয়া সে ঠোঁটদু'খানার উপরে গোটা দুই তিন অঙ্গুলি স্থাপন করিল ।

কোন্টা ঠিক আর কোন্টা বেঠিক আমার মত মূঢ়ের পক্ষে বলা সুকঠিন, আমিও মুখে চাবিকাটি দিয়াছিলাম । গণেশ বলিল, অনেক ভেবেচিন্তে দেখিছি জামাই, চুপ থাকাই ঠিক, বোবার শত্রু নেই ।

আরও এক বৎসর কাটিয়াছে, গণেশের জীবনযাত্রার বিন্দুমাত্র পরিবর্তন হয় নাই । তেমনই- ভোর ছ'টায় স্কুলে আসে, সাড়ে ন'টায় যায়, আবার সাড়ে দশটায় আসিয়া রাত্রি এগারটায় ফিরে । আমাকে গোপনে বলিয়াছে, দীর্ঘ দুই বৎসর কালের মধ্যে একটি কথাও সে বাড়ীতে কয় নাই ।

জানি না গোপনে আর কাহাকেও কথাটা সে বলিয়াছিল কিনা অথবা আমার গৃহিণী Secret betray গোপনতার অপব্যবহার করিয়াছেন কিনা, স্কুলের শিক্ষকগণ গণেশের নামকরণ করিয়াছেন, মৌনীবাবা !

তৃতীয় বৎসরে দেখিলাম গণেশ তাহার বোব ছেলেকেও অভিনিবেশ সহকারে কলচান্না শিখাইতেছে। চতুর্থ বৎসরে যে পরিবর্তন লক্ষ্য করিলাম, তাহা অভাবনীয়। গণেশ স্কুলেও কথাবার্তা কয় না। ড্রিল করাইতে ‘ওয়ান,’ ‘টু,’ ‘থ্রি,’ এবং ‘রাইট,’ ‘লেকট’ এই শব্দ কয়টি ছাড়া অন্য কথা সে আদৌ বলে না। পঞ্চম বৎসরে ড্রিল মাষ্টারী ছাড়িয়া দিয়া শুধু কেরানীগিরি করিতেই চাহিয়াছিল, আমি রাজী হই নাই—কেরানীর মাহিনা অনেক কম। গণেশ ‘ওয়ান,’ ‘টু,’ ‘থ্রি,’ করিতে লাগিল—খুব অনিচ্ছার সহিত। ইদানীং সে চুলগুলিও একটু বড় বড় রাখিয়াছে, যে জামাটা গায়ে দেয়, গেটার রং কতকটা বাদামী, কতকটা গেরুয়া। ছাত্রদলও গোপনে মৌনী-মাষ্টার বলিতে শুরু করিয় হে।

গণেশ বারম্বার বলিত, রাক্ষসে রাক্ষসে অহরহ লড়াই হইলেও জয় পরাজয় নির্ণয়ের সম্ভাবনা কখনই নাই, কেহ কাহাকে খাইতে পারিবে না, কেবল ক্ষত-বিক্ষত হওয়াই অদৃষ্টনিপি। মর্মান্তিক দুঃখের সহিত স্বীকার করিতেছি, কথাগুলার সত্যতা সপ্রমাণ করিতেই যেন ঐ দুই রাক্ষস-রাক্ষসী দীর্ঘ দ্বাবিংশ বর্ষ বন্দ করিল, তারপর প্রায় একইদিনে একই সময়ে ভবলীলা সম্বরণ করিল। একুপ আশ্চর্য ঘটনা কদাচিত ঘটে। গণেশ স্কুলের খাতায় কল টানিতেছিল, পাশেই বাসা, তাহার স্ত্রী বাটনা বাটিতেছিল, বর্ষাকাল, সন্ধ্যারাত্রি, একটা বাজ পড়িল—বোবা ছেলেটা আমার বাড়ীতে ছিল, পৌছাইয়া দিতে গিয়ে দেখি, রাক্ষসও নাই রাক্ষসীও গিয়াছে। ছেলেটি অনেকক্ষণ কাঁদিয়া কাঁদিয়া ঘুমাইয়া পড়িল। এক চিত্তাষ আদর্শ দম্পত্যকে দেবলোকে প্রেরণ করা হইল। সংস্কৃতের পণ্ডিত মহাশয় দেবভাষায় অপূর্ব ও অভিনব কবিতা রচনা করিয়া শ্রাধানবন্ধুদের আনন্দ বর্দ্ধন করতঃ মাসিকপত্রে প্রকাশার্থ প্রেরণ করিলেন। কিন্তু হায় ! দানবলোকে দেব-ভাষার আদর কোথায় ? কেহই ছাপিল না। কাজেই গণেশের জীবনীকার হইবার সৌভাগ্য অর্জন আমাকেই করিতে হইল।

বৃদ্ধ তরুণী বিষম তথ্যটা সূর্য্যবংশীয় রাজা দশরথের সময় হইতে জানে অনেকের, কিন্তু বিষে অকটি হইয়াছে খুব কম লোকেরই এবং নীলকণ্ঠ হইবার আগ্রহ নাই এমন বিপজ্জনক বৃদ্ধের সংখ্যা আরও কম।

শিবশঙ্কর মিত্র বৃদ্ধ বয়সে বিবাহ করিল এবং যাহাকে বিবাহ করিল সে প্রকৃত প্রস্তাবে তরুণী। কাজটা খুবই অস্বাভাবিক, তাহা সেও বুঝিল, অথচ বুঝাইল। বেণী করিয়া বুঝাইয়া দিল, তাহার কল্পা অলকনন্দা। বাপের বিষে অনেকের দেখে নাই, সুযোগের অভাব বলিয়া; দুর্ভাগ্যবশতঃ যদিই কাহারও সুযোগ ঘটে, এমন একটা কোতুককর ব্যাপার, কেহই দেখিতে চায় না। অলকনন্দা ইহাদের একজন। বিবাহের দিন দুই আগে খণ্ডরবাড়ী হইতে অবকল্পস্বাসে পিত্রালয়ে আসিয়া বাপের শয়্যাগৃহ হইতে তাহার মায়ের ছবি ও তাই আলোককে লইয়া অশ্রুজলকণ্ঠে ফিরিয়া গেল। বাপের সঙ্গে দেখাটাও করিল না। শিবশঙ্কর একটা বিষম ধাক্কা খাইল বটে, কিন্তু ফিরিল না। যাহারা সমুদ্রস্রোত করে, তাহারা ধাক্কা খায়, নাকানী চুবানী খায়, উল্টিয়া গাল্টিয়া পড়ে, তবুও চেউ নইতে ছাড়ে না।

স্মিত্রা জানিয়াছিল, সপত্নীর গর্তজাত এক কন্যা ও এক পুত্র আছে। কন্যার বিবাহ হইয়া গিয়াছে, বড় ঘরে পড়িয়াছে ইহাও সে শুনিয়াছিল, ছেলের বয়স ছ'সাত, ইহাও জানিয়াছিল। এ বাড়ীতে আসিয়া একটি হুটপুট স্বকুমারদর্শন বালককে দেখিবার জন্য তাহার ঐকান্তিক আগ্রহের অংশ ছিল না। বড়লোকের বাড়ী, লোকজনের সমাগম মন্দ হয় নাই, কিন্তু স্বামীর চেহারা সঙ্গ্রে মিলে, তাহার নিজস্ব কল্পনায় আঁকা সেই ছেনেটিকে কোথায়ও দেখিতে পাইল না। মেয়ের সম্বন্ধে তাহার সন্দেহ ছিলই। সে যে খণ্ডরালয় হইতে ঘটা করিয়া বিমাতা বরণ করিয়া লইতে আসিবে না ইহা জানা কথা। কিন্তু মাতৃহারা ঐটুকু শিশু যে বাপকে ছাড়িয়া কোথাও যাইতে পারে একথা সে কল্পনা করিতেও পারে নাই। আগ্রহ আকাঙ্ক্ষা যত প্রবলই হোক, এ এমন কথা যে কাহাকেও মুখ ফুটিয়া জিজ্ঞাসা করিতে সাহস হয় না। কি জানি যে কথাটা শুনিতে আশঙ্কা,

পাছে সেইটাই শুনিতে হয়। কত ছেলে ঘুরিতেছে, ফিরিতেছে, আসিতেছে, যাইতেছে, খাইতেছে, খেলা করিতেছে, কাঁদিতেছে, কিন্তু ছুটিয়া গিয়া বুকে তুলিয়া লইতে ইচ্ছা জাগে, এমন ছেলে ত একটিও চোখে পড়িল না। সেদিনটা গেল, পরের দিন রাত্রে শিবশঙ্করের সহিত প্রথম আলাপ এইরূপ হইল :

সুমিত্রা অত্যন্ত মৃদুকণ্ঠে কহিল—দিদির একটি ছেলে ছিল না ?

শিবশঙ্কর বলিল : আলোকের কথা বলছ ? সে তার দিদির বাড়ী গেছে।

সুমিত্রা জিজ্ঞাসা করিল : কবে গেল ? দু'চার দিনের মধ্যে বোধ হয় ?

শিবশঙ্কর জবাব দিতে ইতস্ততঃ করিতেছে দেখিয়া পুনরায় কহিল : আমাকে দু'দশদিন দেখে ছেলেটিকে বাড়ী ছাড়া করলেই পাবতে !—কথাগুলার মধ্যে আব্ব যাহাই থাকুক না, নব পরিণীতা নারীর কোমলতা ছিল না। শিবশঙ্করের পক্ষে সত্য উত্তর ছিল, একথা বলিলেই পারিত যে, যে লইয়া গিয়াছে তাহার মত না লইয়াই সে সেই কাজ করিয়াছে, এমন কি তাহাব সহিত দেখা করার দবকার বোধও কবে নাই। হয় ত এই জবাবই সে দিত কিন্তু শুনিবে কে ? যাহাকে শুনাইবে, তাহাব বক্তব্য শেষ করিয়া সে ওদিকে মুখ কবিয়া শুইয়া পড়িয়াছিল। ফুলশয্যা নিগীথে এমন কাণ্ড অবাঞ্ছনীয় সন্দেহ নাই, কিন্তু ঘটিলেও, যে কোন যুগের পক্ষে মানিনী ব মান ভঙ্গের জন্য দীর্ঘকাল ক্ষেপণ কবিতে হয় না ; কিন্তু শিবশঙ্করের নিকট কোন উপায়ই সহজ ও স্থলভ ছিল না। কাজেই বেচারী বারকতক আজ্ঞে বাজ্ঞে কথায় আদব করিবাব চেষ্টা করিয়া যখন শুনিল, সুমিত্রা অতিমাত্রায় নিদ্রাকাতর হইয়া পড়িয়াছে, তখন দীর্ঘনিঃশ্বাসটা সংগোপনে চাপিয়া ফেলিয়া আলো নিবাইয়া শুইয়া পড়িল।

প্রথম রাত্রিটা যে ভাবেই কাটিয়া থাকুক, তাহার পর অন্তহীন সংসার সমুদ্রের এই দুইটি অসম যাত্রীর জীবন সম্পূর্ণ স্বাভাবিক গতিতেই প্রবাহিত হইয়াছে, এতটুকু এদিক ওদিক হয় নাই। সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ভাবেই দপ্তর-খানার হিসাবের খাতায় এবং শিবশঙ্করের ব্যাকের চেক বহিতে সুমিত্রা দেবীর সহিটাই একমেবাধিতীয়ম্ হইয়াছে। সংসারের অনাবশ্যক বস্তুকেও যেমন ফেলিয়া দেওয়ার রীতি নাই, রাখিয়া দেওয়াই প্রথা, শিবশঙ্করকে কেহ ফেলে নাই। তিনি আছেন ; কিন্তু ঐটুকু—আছেন মাত্র।

অষ্টাদশ বর্ষ অতীত হইয়াছে। এই আঠারো বৎসরে পৃথিবীর কত পরিবর্তন, কত বিবর্তনই হয় ত হইয়াছে, কিন্তু শিবশঙ্করের সংসারে তাহার পুত্র ও উত্তরাধিকারী সমরেশের আবির্ভাব ছাড়া অল্প পরিবর্তন বিশেষ ঘটে নাই। আলোক অথবা আলোকের কথা এ বাড়ীতে বড় আলোচিত হয় না—বাপ করে না, বিমাতা ত নয়ই। তবুও একথা ঠিক, খবরটা হু'জনেই রাখে। কেমন, তাহা বলি।

সেবার যখন ম্যাট্রিক পরীক্ষার ফল বাহির হইল, সুমিত্রা একখানা খবরের কাগজ হাতে করিয়া স্বামীঘরে ঘরে ঢুকিয়া আনন্দিত কণ্ঠে বলিল, আলোক স্কলারশিপ পেয়ে পাশ করেছে, দেখেছ ?

শিবশঙ্কর বলিলেন, ক'দিন আগে তার চিঠি পেয়েছি। সুমিত্রার হাসিমুখ অকস্মাৎ গম্ভীর হইল; বলিল, কৈ আমায় বল নি ত ? চিঠি ত সব বাড়ীব ভেতরেই যায়, তার চিঠি, কৈ দেখলুম না ত !

শিবশঙ্কর অপরাধীর মত বলিলেন, পাঠাই নি ভেতরে ? তাহলে ভুল হয়ে গেছে।

ভুল স্বীকার করিলে অপরাধেব স্থালন হয়। সুমিত্রাকে নীরব দেখিয়া শিবশঙ্কর বুঝিল, একটা ঝগড়া কাটিয়া গেল।

ইহার দুই বৎসর পবে একদিন সন্ধ্যাকালে শিবশঙ্কর বলিলেন, আলোক ইন্টারমিডিয়েট পাশ করেছে, পঞ্চাশ টাকা বৃত্তি পেয়েছে।

সুমিত্রা কহিল, শুনিছি, সরকার মশাই বলছিলেন।

সংবাদটা টেলিগ্রাফে আসিয়াছিল, সরকার তখন উপস্থিত ছিল। শিবশঙ্করের দুই বৎসর আগের কথা মনে ছিল, দৈর্ঘ্য অপ্রস্তুত হইলেন। সুমিত্রা কাটা ঘায়ে হ্রনের ছিটা দিয়া বলিল, সরকার মশাই বোধহয় ভাবলেন কি জানি বাবু বলেন কি না বলেন, ভাল খবরটা বাড়ীর ভেতর দিয়েই দিই ! বলিয়া চলিয়া গেল।

সরকারের উপর শিবশঙ্করের একটু রাগ হইল। তাহারি কোনই অজ্ঞায় হয় নাই তাহা ঠিক ; কিন্তু—থাক। সরকারকে অল্প কথা প্রসঙ্গে ধমক দিয়াই বলিলেন, তুমি তাড়াতাড়ি বাড়ীর মধ্যে গিয়ে সব তাতে সাঙুড়ি কর কেন হে !

সরকার কথাটাও বুঝিল না, ধমকটার হেতুও নির্ণয় করিতে পারিল না। আজ তাহার দিনটা ভাল ঘাইবে ইহাই ধারণা ছিল। বাবুর বড় ছেলের পাশের খবর বাড়ীর মধ্যে দিয়া দশ টাকা পুরস্কার লাভ করিয়াছিল, বাহিরেও কিঞ্চিৎ আশা ছিল, তা না হইয়া ধমক থাইয়া লোকটা খানিকটা দমিয়া গেল। গৃহিণীমাত্রেই সংবাদ-লোলুপ, ইহা কে না জানে? চাকর-বাকর সরকার গোমস্তারাই তাঁহাদের নিকট যাবতীয় সন্দেশ বহন করিয়া থাকে, ইহাতে দোষও নাই, বৈচিত্র্যও নাই। সে বেচারী জানিবে কোথা হইতে যে এমন সংবাদ থাকিতেও পারে যাহা একটি মাত্র লোক ছাড়া অন্তে সরবরাহ করিলে অতীব শাস্ত প্রকৃতির গৃহিণীরও বরদাশ হয না।

সুমিত্রা আলোকের সংবাদ রাখিত ইহা জানা গেল। কিন্তু কখন হইতে ও কিরূপে ইহা সম্ভব হইয়াছিল তাহা জানাইতে হইলে আগের কথা একটু বলিতে হয়। বিবাহের বছর দেড়েক পবে তাহার সমরেশ জন্মগ্রহণ করে। প্রসবকালে তাহার জীবন-সংশয় হইয়াছিল। শিবশঙ্করের আশ্রিত ও সম্পর্কিত পিসী কালীঘাটের কালীমাতার পূজা মানত করিয়াছিলেন; স্বস্থ হইয়া সুমিত্রা কালীঘাটে আসিয়াছিল, সেই পিসী সঙ্গে ছিলেন।

একটা গলির মোড়ে, এক হিন্দুস্থানী দরোয়ানের হাত ধরিয়া একটি গোরবর্ণ স্কুমার বালক দাঁড়াইয়াছিল। নজর পড়িবাগাত পিসী বলিয়া উঠিলেন, ওমা, ঐ যে আলো, তোমার সতীন-পুত।

সুমিত্রা যে কাণ্ড করিল তাহা আর বলিবার নয়! রাস্তার মাঝখানে, মোটর থামাইয়া, নামিয়া উর্দ্ধ্বাসে ছুটিয়া গিয়া বালককে বুকে তুলিয়া লইয়া মুখের উপর তাহার মুখখানা চাপিয়া ধরিয়া অশ্রু-স্রোত কঁদিয়া ফেলিল।

তোমার নাম কি বাবা? কার সঙ্গে এসেছ মানিক? আমি কে বল ত সোনা? তুমি কি পড় দেন আমার, লক্ষ্মী সোনা আমার, সোনার চাঁদ আমার, একটবার সুখ তোল বাব', দেখ-না, আমি যে তোমার—দেখবে না? এইরূপ একসঙ্গে একশত প্রশ্ন করিয়া নারী বালককে ত বিব্রত করিলই, পথচারীদেরও বড় অল্প বিস্ময়করিত্ব তুলিল না।

হিন্দুস্থানী দরোয়ানটা কলিকাতার ছেলেচোর ঠগ-কুয়াচোরদের কথা অনেক শুনিয়াছিল, লাঠিটা বাগাইয়া ধরিয়াও ছিল, কিন্তু এই জীলোকের রূপের বিভা,

অলঙ্কারের শোভা—বিশেষ করিয়া চোখের জল দেখিয়া লারিসম্বন্ধ হস্তের মুঠি শিথিল না করিয়াও পারিতেছিল না।

আলোক সব কটা প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেও নাই; লজ্জায় রাঙা হইয়া মুখটা সবে খুলিতে শুরু করিয়াছে মাত্র, এমন সময় অলক আসিয়া মুহূর্তমাত্র স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া দুখুটা পলকমাত্রে দেখিয়া লইয়া দৃঢ় গম্ভীরকণ্ঠে ডাকিল, আলোক, চলে এস।

শিদ্দী নিকটেই ছিলেন, ওমা অলক এসেছি, তাই ত বলি, খোকা এল কার সঙ্গে।

অলক সে কথার উত্তর দিল না, কাহারও দিকে চাহিল না, ভাইটির হাত ধরিয়া, লোকলম্বলপরিবৃত হইয়া চলিয়া গেল।

সুমিত্রা তাহার দিকেও ধাবিত হইয়াছিল, অতিকষ্টে আপনাকে সম্বরণ করিয়া লইয়া সামনের সরু গলিটায় ঢুকিয়া পড়িয়া হন্ হন্ করিয়' চলিতে লাগিল।

ও রাস্তা নয় গোমা, ও রাস্তা নয়, গাড়ী যে এইদিকে গো—বলিতে বলিতে পিসী পশ্চাদ্ভ্রমণ করিলেন, সুমিত্রা সে কথা কানেও তুলিল না। একটু নির্জনে চোখের জল ও রাজ্যেব লজ্জা গোপন না বরিয়াই বা পারে কেমন করিয়া?

অলকের একটা কথা তাহার কানে গিয়াছিল, তাই তাহাকে ধরিতে গিয়াও যায় নাই, থমকিয়া দাঁড়াইবা পড়িয়াছিল। আলোকের 'ও কে দিদি, ও কে দিদি, ও অত কাঁদছিল কেন দিদি' এই ব্যাকুল প্রশ্নের উত্তরে অলক বলিয়াছিল, 'কে আশার! কেউ না, ভাইনী!'—ইহার পরে না-এব অন্তর্নিহিত সদাঙ্গপ্রত মা'ও মরিয়া গিয়াছিল।

আলোক বলিয়াছিল, সে পঞ্চম শ্রেণীতে পড়ে। সুমিত্রা সেইদিন হইতে হিসাব রাখিতেছিল, এবং যে বৎসর ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিবার কথা সেই বৎসরের পরীক্ষার ফল কোন্ কোন্ কাগজে বাহির হয় জানিয়া তাহার এক এক খণ্ড জরুর করাইয়া আনিয়াছিল।

একদিন শিবশঙ্করকে ব্রিজাসা করিল, আলোক ডাক্তারী পড়িছে?

শিবশঙ্কর সামনের ড্রয়ারটা খুলিয়া চিঠি খুঁজিতে খুঁজিতে বলিলেন, হ্যাঁ, তাই ত লিখেছে। চিঠিখানা গেল কোথায়?

ক্ষুধা

চিঠি আমি দেখিছি, সকালের ডাকের সঙ্গে ভেতরেই গেছল।

শিবশঙ্কর স্বস্তি লাভ করিয়া বলিলেন, হ্যাঁ হ্যাঁ, তোমাকেই পাঠিয়ে দিয়েছি বটে।

তুমি মত দিয়েছ ?

আমার মত ত সে চায় নি।

তা চায় নি বটে কিন্তু যে কথাগুলো লিখেছে, তার উত্তরে তোমার বলবার কি কিছুই নেই ?

কি কথা ?

স্বাবলম্বী হতে হবে—স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জন করতে হবে—

কথাগুলো ত অগ্রায় নয়।

সুমিত্রা বলিল, কিন্তু জীবিকা অর্জনের খুব দরকার পড়েছে কি তাব ?

শিবশঙ্কর নতনেত্রে ধীরে ধীরে বলিলেন, দরকার পড়ুক আর নাই পড়ুক, উপার্জনক্ষম হবার দরকার সকলেরই আছে। একথাটা তুলে গিয়েই বাঙালীর আজ এত অধঃপতন।

সুমিত্রা আব কোন কথা না বলিয়া উঠিয়া গেল। পরদিন সমরেশকে দিয়া আলোককে একখানা পত্র লিখাইল। চিঠিখানা সমরেশের হাতের লেখায়, তাহারই স্বাক্ষরে গেল বটে, কিন্তু লেখক তাহার এতটুকু ভাব গ্রহণ করিতে পারিল না। সমরেশ লিখিয়াছিল :

“শ্রীচরণেশ্বর,

দাদা আমি ম্যাট্রিক পাস করিয়াছি, আপনি বোধ হয় তাহা জানেন না। কাগজে দেখিবেন প্রথম বিভাগে কয়েকজনের নীচেই আমার নাম আছে। আমার ইচ্ছা যে আমাদের যে বিষয়সম্পত্তি আছে তাহা দেখি, আর পড়িয়া কি হইবে ? এ বিষয়ে আপনি যাহা বলিবেন, তাহাই করিব। আপনি যদি পড়িতে বলেন, পড়িব; যদি না বলেন, তবে আমাদের বৈষয়িক কার্য দেখিব। আপনি আমার প্রণাম জানিবেন। প্রণতঃ সমরেশ।”

আলোক এই পত্রের যে জবাব দিল, তাহা পাঠে সমরেশের মনের ভাব কি হইল জানি না, তাহার জননীর মুখভাব অত্যন্ত কঠোর হইয়া উঠিল। আলোক লিখিল :

“প্রিয় সমরেশ, এই সকল গুরুতর বিষয়ে আমার পরামর্শ তোমার কোনই কাজে লাগিবে না। তোমার মা যাহা বলিবেন, তাহাই করা উচিত।—আলোক।

ইহার পরে পাঁচ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে; এই সময়ের মধ্যে কেহ কাহারও খবর রাখিল কিনা তাহা প্রকাশ নাই।

তিন

শিবশঙ্কর সদরে গিয়াছিলেন, মামলা-মকদ্দমার জন্ত প্রায়ই ঘাইতে হয়। যে দিন যান, সেই রাত্রেই ফিরিয়া আসেন। এবার তাহার ব্যতিক্রম ঘটিল। সম্ভার সময় গৃহে এই মর্মে ‘তার’ আসিল যে, অভাবনীয় কারণে ফিবিতে পারিবেন না। ফিরিতে দু’তিনদিন দেরীও হইতে পারে।

অভাবনীয় কারণটা কি তাহা অনুমান করিয়া লইতে বাড়ীর লোকের বিলম্ব হইল না। লক্ষ লক্ষ টাকার কারবার যাহাকে চালাইতে হব, তাহার পক্ষে অভাবনীয় কারণে সদরে বিলম্ব হওয়াই স্বাভাবিক।

কিন্তু দিন চাব পরে দেখা গেল, অত্যন্ত অস্বাভাবিক ও অভাবিত কারণেই এবার শিবশঙ্করকে বাহিরে আটকাইয়া পড়িতে হইয়াছিল। শিবশঙ্কর যখন গাড়ী-বারান্দার নিচে মোটর হইতে নামিলেন, তখন তাঁহার আগে আগে যে ব্যক্তি নামিল, একান্ত অপরিচিত হইলেও তাহার মুখের একটা দিক এবং ক্ষণমাত্র দেখিয়াই স্মিত্রা আনন্দ কলরব করিতে করিতে নিচে নামিয়া গেল। কিন্তু সবটা যাওয়া হইল না, মধ্যপথে ধাঁড়াইয়া পড়িতে হইল।

নবীন খানসামা ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া বলিল, মা, কর্তাবাবুর বসবার ঘরের পাশের ঘরটার চাবিটা দিন—বড়দাদাবাবু এসেছেন, সেই ঘরে বাবু তাঁর জিনিসপত্র রাখতে বললেন। বড়দাদাবাবু সেই ঘরে থাকবেন।

স্মিত্রা কি যেন বলিতে চাহিল, আবার তখনই কিসের যেন অস্পষ্ট সামলাইয়া লইয়া অতি দীর্ঘ শাস্তকণ্ঠে বলিল, চাবির আলনায চাবি আছে, ঘরের নম্বর দেখে চাবি নিরে যাও।

দেখে এসেছি, কুড়ি নম্বর, বলিয়া নবীন চলিয়া গেল। হুমিত্রা কয়েকমুহূর্ত নীরবে সেইখানে দাঁড়াইয়া রহিল। জিপথগা আকবীর যে বিপুল শ্রোতোবেগ ঐরাবতের মত তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া বাইতেছিল, সে শ্রোত ত্তক হইয়া গেছে, তাই অচল পদার্থের মত দাঁড়াইয়া রহিল। কিন্তু সেও অল্পক্ষণের জন্ত, তারপরই নিজেকে সংযত করিয়া বহির্দ্বারটির দিকে অগ্রসর হইল।

শিবশঙ্কর তাঁহার নির্দিষ্ট আসনে বসিয়া তাঁহার পত্রাদি দেখিতেছিলেন, হুমিত্রা কক্ষে প্রবেশ করিল। শিবশঙ্কর মুখ তুলিয়া চাহিলেন, বলিলেন, আলোক এসেছে।

আলোক কক্ষবিলম্বিত আলোকচিত্রগুলি ঘুরিয়া ঘুরিয়া নিরীক্ষণ করিতেছিল, পিতার কণ্ঠস্বরে আকৃষ্ট হইয়া হুমিত্রাকে দেখিল; নিঃশব্দে অগ্রসর হইয়া আসিয়া অবনতমস্তকে প্রণাম করিল। কিন্তু চরণ স্পর্শ করিল না।

আজ আর হুমিত্রা প্রগল্ভার মত অ'চরণ করিল না। অত্যন্ত ধীর স্থির ভাবে আশীর্বাদ করিল। পিতা কালীঘাটেব দৃশ্য দেখেন নাই, আলোকেরও তাহা মনে ছিল না, মনে থাকিবার কথাও নয়, তথাপি পিতাপুত্রের উভয়েরই মনে হইল, সম্বন্ধনায় যে স্মৃতি বাজিবার কথা, তাহা বাড়িল না।

পিতা কাগজপত্রে মনঃসংযোগ করিলেন, পুত্র বিমাতার মুখের পানে না চাহিয়াই প্রস্থ করিল, সমরেশ কৈ ?

হুমিত্রা হাসিয়া বলিল, কোথায়ও বেরিয়েছে বোধহয়, আসবে এখন। ঐ যে নাম করতে করতেই—সমর, তোমার দাদা এসেছেন।

সমরেশ ঘবে ঢুকিয়া দাদাকে প্রণাম করিতে আলোক বামহস্তে তাহাকে জড়াইয়া ধরিল। হুমিত্রা বলিল, সমর, দাদাকে ওপরে নিয়ে যাও।

চলুন দাদা, সমরেশ সুহৃদের জন্তও অপরিচয়ের দূরত্ব অশুভব করে নাই, একরূপ টানিতে টানিতেই আলোককে ভিতরের দিকে লইয়া গেল।

হুমিত্রা প্রসন্ন হাসিমুখে শিবশঙ্করের পানে চাহিতে শিবশঙ্করের মুখেও হাসি ফুটিয়া উঠিল; কিন্তু বড় স্নান হাসি। বিষণ্ণ বনানী, লতায়-পাতায় ভূণে মৃত্তিকায় সজীবতা শ্রামলতা কিছুই নাই—হাস্তে প্রাণ নাই। হুমিত্রাকে ইহা আঘাত লু করিল। একখানা কেদারায় বসিয়া পড়িয়া বলিল, তুমি বুঝি আলোককে আনতে গেছলে? তাই দেবী হলো বুঝি? সেইকথাটা টেলিগ্রামকে বললেই পারতে। আমি ক'দিন আকাশ পাতাল কত কি ভেবে সারা হচ্ছি।

শিবশঙ্কর স্নানস্থলে বলিলেন, আমি ত ওকে আনতে যাই নি।

সুমিত্রা সপ্রশ্ন দৃষ্টি মেলিয়া চাহিয়া রহিল, কিন্তু শিবশঙ্কর আর কোন কথাই বলিলেন না। তখন আবার প্রশ্ন করিতে হইল, ওরাও বুঝি সন্দেরে মোকদ্দমা করতে এসেছিল—সেইখানেই তোমার সঙ্গে ওর দেখা হল বুঝি ?

শিবশঙ্কর বলিলেন, আমি নন্দীর্গা গেছলুম।

নন্দীর্গামে অলকের খত্তরবাড়ী।

স্বামীর এইরূপ এলোমেলো ও খাপছাড়া কথায় সুমিত্রা চটিয়া উঠিয়া বলিল, আমিও ত তাই বলছি। কথা সোজা করে বললে দোষটা কি হয় তা আমাকে বুঝিয়ে দিতে পারো তুমি ?

শিবশঙ্কর বেতাহত কুকুরের মতো, মলিন দুইটি চক্ষু তুলিয়া অভ্যস্ত মৃদু কণ্ঠে কহিলেন, আমি আনতে যাই নি সেই কথাই বলেছি, আর ত কিছু বলি নি।

সুমিত্রা বলিল, গেলেই বা ! নিজের ছেলেকে বাড়ী আনতে যাওয়াটা দোষের, না, নিন্দের, তাই শুনি ?

শিবশঙ্কর কি যেন বলিতে গেলেন, বারকতক ঠোট দু'খানা কাঁপিয়া ও উঠিল, কিন্তু কিছু না বলিয়া হাতের চিঠিখানা পড়িতে লাগিলেন।

সুমিত্রা দাঁড়াইয়া উঠিল, তাহার চোখ দু'টায় যেন আগুন ধরিয়া গেল, তীব্রকণ্ঠে কহিল, আলোক বাড়ী এসেছে ব'লে আমি অসন্তুষ্ট হয়েছি এই যদি তুমি ভেবে থাকো, মশু ভুল করেছে !—বলিয়াই বাহির হইয়া গেল। শিবশঙ্কর ব্যথাভরা দু'টি চক্ষু তুলিয়া চশমার ভিতর হইতে একবার সেমিকটা চাহিয়া দেখিলেন মুাত্র, কিন্তু একটা কথা বলিবার কিছা একবার ফিরিয়া ডাকিবার চেষ্টাও করিলেন না। কিন্তু সুমিত্রা আবার ফিরিয়া আসিল, বলিল, শুনিছ এই পাশের ঘরটায় নাকি ওর থাকবার ব্যবস্থা হয়েছে ?

শিবশঙ্কর কোন কথা বলিবার পূর্বেই সুমিত্রা আবার বলিল, বাড়ীর কর্তা বাইরে থাকবেন, বাড়ীর বড় ছেলে—সর্বস্বধন—সে'ও বাইরে থাকবে, আর আমরা পড়ে থাকবো অন্তরমহলের এক কোণে, এই যদি পাকাপাকি ব্যবস্থা হয়, তাহলে খুলে বলো না কেন, আমি আমার ছেলটাকে নিয়ে যেখানে খুসী চলে যাই।

শিবশঙ্কর নীরব। সুমিত্রার চোখের দৃষ্টি কোঁধে অন্ধ না থাকিলে দেখিতে পাইত, লোকটা যেন পাবাধনুপে পরিণত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সে তাহা দেখিল

ক্ষুধা

না, বুঝিল না। নিজের ঝোঁকেই বলিয়া যাইতে লাগিল, বিয়ের পর এ বাড়ীতে পা দিয়েই শুনলুম, বোন এসে ভাইকে নিয়ে গেছে, বাপ জানেও না; আজ যদি বা বোন দয়া করে ভাইকে বাপের সঙ্গে পাঠালে, বাপ তাকে আগলে রাখছেন, পাছে বিমাতা রাব্বসী তাকে—বলিতে বলিতে তাহার কণ্ঠ কঁদে হইয়া গেল, স্মিত্রা বস্ত্রাঙ্কলে মুখ ঢাকিয়া দ্রুতপদে ঘর হইতে প্রস্থান করিল।

বহুক্ষণ পরে সে যখন উপরে তাহার মহলে প্রবেশ করিল তখন দুই ভাই জঙ্গযোগে বসিয়াছে। সমর অনর্গল বকিয়া যাইতেছে, আলোক গভীরভাবে দু'একটি কথা বলিতেছে, অথবা হাঁ না কিম্বা শুধু ঝাড় নাড়িয়া সাধ দিতেছে মাত্র। সমরেশ মাকে দেখিবামাত্র বলিল, আমরা রোজ রাতে শুয়ে শুয়ে দাদার কথা বলাবলি করতুম না মা?

স্মিত্রা কথা কহিল না, ঈষৎ হাসিল।

সমরেশ বলিল, সেবার ন'মামাব বিষেতে কলকাতায় গিয়ে, তুমি নিজে মেডিকেল কলেজে দাদার কত খোঁজ কবলে, না মা?

আলোক বিস্মিত চোখে বাবেকমাত্র বিমাতাব পানে চাহিয়া বলিল, তাই নাকি?

এবারও স্মিত্রা কথা কহিল না, হাসিল।

সমরেশ বলিতে লাগিল, আমি যত বলি, মা, তুমি ত দাদাকে এতটুকুন বেলায় একটি দিন মাত্র দেখেছ, চিনবে কি করে—মা তত বলে, তোর অত ভাবনায় দরকার কি, তুই আমায় নিয়ে চল ত, তারপর চিনতে পারি কিনা—দেখিস্।

আলোক বলিল, কবে বল তো?

সমরেশ বলিল, গতবছর মে মাসে।

আলোক মনে মনে হিসাব করিয়া বলিল, এপ্রিল মে দু'মাস আমরা কলকাতায় ছিলাম না, দিদিকে নিয়ে আলমোড়ায় ছিলাম।

স্মিত্রা বলিল, আলমোড়ায় কেন?

আলোক মলিনমুখে কহিল, দিদির অসুখটা তখনই জানা গেল কিনা। আলমোড়া থেকে হলদৌনি, স্নেধান থেকে মাজাজে মদনপল্লী, মণ্ডপম্, তারপর যাদবপুর—ঘুরে ঘুরে এই মাসখানেক ত দিদি কিরেছিলেন মোটে।

স্মিত্রা কঁদুখাসে প্রশ্ন করিল, তারপর? এখন—কেন—

আলোক ব্যথিত সজলকণ্ঠে কহিল, এই শুক্রবারে সব শেষ।

সুমিত্রা শুভিত হইয়া গেল। শুক্রবারে শিবশঙ্কর সদরে যান, সেই রাত্রে টেলিগ্রাফ আসে, অভাবনীয় কারণে গৃহে ফিরিতে বিলম্ব হইবে।

সুমিত্রা ভয়ে ভয়ে আলোকের পানে চাহিয়া রহিল।

আলোক বলিল, আদালতে জামাইবাবুর এক বন্ধুর কাছে বাড়াবাড়ির খবর পেয়েই বাবা নন্দীর্গা যান; কিন্তু দিদিকে দেখতে পান নি। আর আধঘণ্টা আগেও যদি যেতেন, শেষ দেখাটা হোত। আলোক এক মুহূর্ত থামিয়া ক্রুদ্ধ-প্রায় কণ্ঠে বলিল, দিদি শেষ দু'দিন কেবল বাবার নাম করেছে। তার ছেলেমেয়ের কথা নয়, জামাইবাবুর কথা নয়, কেবল বাবা বাবা করেছে, আর চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়েছে। বড্ড দুর্বল হয়ে পড়েছিল কি-না, কান্দতেও কষ্ট হোত! ঠোট দু'টি যখনই কেঁপে কেঁপে উঠতো, আমরা কান পেতে শুনতুম, বাবা বাবা করছে। আর দু'টি চোখে শতধারা।

আলোক থামিল, একটু পরে আবার বলিল, দিদির শেষ কথা, বাবা ক্ষমা করো।

খালয় অভুক্ত আহাৰ্য্য যেমন পড়িয়াছিল, তেমনই পড়িয়া রহিল, আলোক আপনাকে আর সামলাইতে না পারিয়া উঠিয়া বারান্দায় চলিয়া গেল। সুমিত্রা অনেকক্ষণ পর্যন্ত নীরবে বসিয়া রহিল; তারপর উঠিয়া গিয়া আলোকের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া বলিল, কিছুই ত খাও নি, যেমন খাবার তেমনই পড়ে আছে, খাবে চলো।

আলোক ত্রস্তে সরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, আর খাব না। সুমিত্রা আর পীড়াপীড়ি করিল না। পীড়াপীড়ি করিবার মতো মনের অবস্থা তাহারও ছিল না। তাহার মনের পটে বাহিরের ধরে অল্পস্থিত দৃশ্যটা ফুটিয়া উঠিয়া শত বৃষ্টিক দংশন জালায় অস্থির করিয়া ফেলিয়াছিল। সেই যে শাষট্টা হিমালয়ের মত সমস্ত আঘাত নীরবে সহ করিল, তাহার ভিতরকার অগ্ন্যুত্তাপ, মর্দভেদী হাহাকার ঘৃণাকরেও জানিতে দিল না, তাহার কথা ভাবিতে গিয়া সুমিত্রা আড়ষ্ট হইয়া গেল। সে কাছে যাইতে আলোক অন্তর্ভিমে তীব্র ব্যক্তির মতো যেভাবে সরিয়া গিয়াছিল, নারীর অন্তরে সে আঘাত নিতান্ত অল্প ছিল না, কিন্তু ইহাও তাহার চিত্তে আসন পায় নাই। সুমিত্রা কেবলই ভাবিতেছিল, লোকটা

কি সত্য সত্যই নীলকণ্ঠ নহে? বিশ্বত্রজ্ঞাণের সমস্ত গরল, সমস্ত হলাইল, সমস্ত আঘাত নিঃশব্দে গলাধঃকরণ করিয়াও এমন স্থির, এমন ধীর, এমন শান্ত, নীলকণ্ঠ মহাদেব ভিন্ন আর কে থাকিতে পারে? সুমিত্রার সাগনে একটা নিঃশ্বাসও ত সে ফেলে নাই। সুমিত্রার বৃকের ভিতরটা যেন ছেঁচিয়া থাইতে-ছিল। “মা গো” বলিয়া একটা চীৎকার করিতে পারিলে সে যেন ঝাচিয়া যাইত।

সেই রাত্রে, ছেলেরা ঘুমাইলে, নিঃশব্দ পদসঞ্চারে নীচে নামিয়া শিবশঙ্করের শয্যা চুকিয়া তাহার পায়ের কাছে বসিয়া ধীরে ধীরে পায়ে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিল। শিবশঙ্কর জাগিয়াই ছিলেন, বলিলেন, কিছু বলবে?

সুমিত্রা বলিল, আমাকে তুমি ক্ষমা করো।

শিবশঙ্কর জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কথা কেন?

সুমিত্রা সে কথার উত্তর দিল না, পুনশ্চ বলিল, আমাকে তুমি ক্ষমা করো।

শিবশঙ্কর বলিলেন, মুখে না বললে বুঝি ক্ষমা করা হয় না? তুমি ক্ষমা চাইবে, তবে আমি ক্ষমা করবো? আর কিসের জন্তে ক্ষমা বল ত! আমি কি কোনও দিন তোমার ওপর রাগ করেছি যে, ক্ষমা চাইতে হবে? এ কি তুমি নিজেও জান না?

সুমিত্রা কাঁদিয়া উঠিল : বলিল, ওগো, সেই জন্তেই ত তোমার পা ধরে ক্ষমা চাইতে এসেছি। জানি তুমি রাগ কর না, তবু ক্ষমা চাই, আমার শত সহস্র অপরাধ চিরকালই তুমি ক্ষমা কর। তবু একটাবার মুখ ফুটে বল, ক্ষমা করলে!

শিবশঙ্কর ধীরকণ্ঠে বলিলেন, শুনলে সুখী হও? বেশ বলছি, ক্ষমা করলুম।

এ কথার পর সুমিত্রা যেন আর ভাবিয়া পড়িল। স্বামীর দুইটি পায়ের মাঝখানে মুখ গুঁজিয়া হু-হু করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। শিবশঙ্কর কোন কথা বলিলেন না, নিদ্ৰিত অথবা সাস্থনা দিবার চেষ্টাও করিলেন না। বহুকণ এই-রূপে উত্তীর্ণ হইয়া গেলে সুমিত্রা প্রকৃতিস্থ হইলে, শিবশঙ্কর বলিলেন, রাত হয়েচে, শোওগে।

সুমিত্রা সাড়াও দিল না, উঠিলও না, তেমনই পড়িয়া রহিল। এইবার শিবশঙ্কর উঠিয়া বসিলেন। চরণোপাস্তোপবিষ্ট জ্বর মাথাটি দুই হাতে তুলিয়া ধরিলেন। সুমিত্রা দক্ষিণ হস্তে তাঁহার গলবেষ্টন করিয়া কাঁধের উপর মাথা রাখিল—লতাটি সহকারে অঙ্গে আশ্রয় লভিল। স্বপ্নলোকিত কক্ষ যেন উজ্জ্বল আলোকে ভরিয়া গেল।

ঘড়িতে দু'টা বাজিল। সুমিত্রা উঠিয়া বসিল, দেখিল, শিবশঙ্কর সতৃষ্ণনয়নে তাহার পানে চাহিয়া আছেন। দেড় যুগ অতীত হইয়া গিয়াছে—যুগ ত নয়, যেন দীর্ঘ শত বৎসরের দারুণ মঘস্তর গিয়াছে—শিবশঙ্করের নয়নে এ দৃষ্টি সুমিত্রা দেখে নাই। এই দৃষ্টি যেন বহুদূর উত্তীর্ণ অতীতকালের মধ্যে, একটা অনাস্বাদিত-পূর্ব অতৃপ্ত-যৌবন বারিধির মাঝখানে নিয়া গিয়া দাঁড় করাইয়া দিয়াছে। হায়! আকাশে নববরষার ঘনঘটা, চাতকী উপেক্ষা করে কেমন করিয়া? তাহার বুকও যে তৃষ্ণায় মরুভূমি হইয়া আছে। সোহাগে, স্নেহে, আদরে স্বামীর অঙ্গে হাত বুলাইতে বুলাইতে সুমিত্রা বলিল, আমাকে কিছু বলবে?

শিবশঙ্কর ক্ষুদ্র একটি দীর্ঘশ্বাস নিঃশব্দে গোপন করিয়া বলিল, কি বলবো?

তুষিতা চাতকী কহিল, যা-হোক কিছু বলো। আবার তাহার গলা কাঁপিয়া গেল; চোখের পাতা ভিজিয়া উঠিল। সুমিত্রা নয়ন গোপন করিল।

শিবশঙ্কর বলিলেন, বলবো?

বলো, বলিতে বলিতে সুমিত্রা সাগ্রহে, ব্যাকুল হৃদি আর্ত বৃদ্ধ ক্ষু তুলিয়া মেঘের পানে চাহিল। বড় আশা, বারিদ বিফলে যাইবে না, বৃষ্টি হইবেই, তাই একেবারে মেঘের সামনে—বড় কাছে, একেবারে অধরে অধরে—চাতকী তাহার অধরোষ্ঠ পাতিয়া রহিল। আমি কবি নহি, যদি কবি হইতাম, তবে সে সময়কার সেই রমণীয় দৃশ্য কাব্যে বর্ণনা করিতাম। পৃথিবী যেন অবলুপ্ত, সংসার কোথায় তাহার ঠিকানা নাই, সর্বস্ব তুলিয়া নারী তাহার সর্বস্বের নিকট সর্বস্ব কামনা করিতেছে। ধরণী সুপ্তিমগ্না, নিঃশব্দ কক্ষ, তাহারই মাঝে সুপ্তিহীন জগৎ আগ্রতচঞ্চল মুখর হইয়া পরস্পরের পানে চাহিয়া আছে। আমি চিত্রকর নহি, যদি চিত্রকর হইতাম, তবেই এ ছবি আঁকিতে পারিতাম! দুঃখের বিষয় আমি চিত্রকর নহি। তা না হইতে পারি, কিন্তু চিত্র-বিচারে অক্ষম নহি। মনে হয় এমনই দৃশ্য যেন কবে কোথায়

দেখিয়াছি ! কোথায়, ঠিক মনে নাই। যমুনা পুলিনে কি ? সেই যে এক চিরকিশোর ধীর সমীরে যমুনার তীরে বসিয়া বাঁশী বাজাইত, আর তাহার মুখের পানে চাহিয়া নবজুর্বাদলশয্যায় শুইয়া একটি কিশোরী সেই বেগু শুনিয়া আশ্চর্যেতন হারাইয়া পড়িয়া থাকিত, সেই কি ? কে জানে, হইতেও পারে ! কিন্তু ইহারা ত কিশোর কিশোরী নয়। নাই বা হইল, কি বা আসে যায় ? যেখানে প্রেম, সেইখানেই চিরকৈশোর ! যে ভাষায় সেই চাহনির উত্তর দিতে হয়, বুদ্ধ হইলেও শিবশঙ্করের তাহা অজ্ঞাত ছিল না। স্মিত্রা বুকের উপর মাথাটি রাখিয়া কয়েক মুহূর্ত পড়িয়া রহিল, তারপর উঠিয়া বসিয়া বলিল, কৈ বললে না ? শিবশঙ্কর আবার বলিলেন, বলবো ?

স্মিত্রা সোহাগে গলিয়া বলিল, বলো। কিন্তু, ক্ষণবিলম্বও তাহার সহ্য হইতেছিল না ; বুঝি বিলম্বে আর শোনা হইবে না। তাই আবার বুকের পরে ঢলিয়া পড়িয়া ঘেন কাঁদিয়া উঠিল, তোমার দু'টি পায়ে পড়ি বলো না গো !

শিবশঙ্কর স্মিতমুখে কহিলেন, আমার আলোককে তুমি নাও। বড় দুঃখী ও, তুমি তাকে নাও।

নিলম্ব, বলিয়া স্মিত্রা স্বামীব পায়ের কাছে মাথা রাখিল ; তারপর ধূলিশূভ্র চরণদ্বয় হইতে পবিত্র পদরেণু আহরণ করিয়া মাথায় দিয়া সীমস্তিনী ধীরে কিন্তু দৃঢ় পদভরে কক্ষ ত্যাগ করিল। তখন ভোরের পানী প্রভাত-সদীত স্নক করিয়া দিয়াছে।

ভার

কিন্তু আলোককে লইয়া স্মিত্রাকে, যে এতটা মুন্সিলে পড়িতে হইবে সে তাহা কল্পনাও করে নাই। মানুষ যে মানুষ হইতে এমন পৃথক, এতটা বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে পারে ইহা ভাবিতেও পারা যায় না। স্মিত্রা তাহাকে বিষয় আসয় বুঝাইয়া দিতে চাহিয়াছিল, উত্তর পাইয়াছিল—ওসব তাহার আসে না। সমরেশটা চিরকল্প, একটা না একটা রোগ লাগিয়াই আছে, তাহার চিকিৎসা

ভারটাও সে লইল না, বলিল, পাশ করিয়া বাহির হইলেই যদি ডাক্তার হওয়া যাইত, তাহা হইলে বাঙলা দেশের পাঁচ হাজার ছেলে কোন্ কালে বিধান রায়ের অন্ন মারিয়া দিত। স্মিত্রা কোন দেশ দেখে নাই, কোন তীর্থ ভ্রমণ করে নাই, তাহার ইচ্ছা সমরেশের কলেজের গ্রীষ্মের ছুটি হইলে আলোক তাহাদের লইয়া উত্তর ও দক্ষিণ ভারত দেখাইয়া আনে। শিবশঙ্কর প্রস্তাব শুনিয়া উল্লসিত হইলেন; কিন্তু আলোকের মত হইল না। তাহার এখন সময় নষ্ট করিবার উপায় নাই। সময় এত মূল্যবান কিসে, তাহাও বুঝা দায়। কাজের মধ্যে ত বহুবার অধীত ডাক্তারী বইগুলি। ঐগুলার সাহায্যেই পাশ করা গিয়াছে, আবার ওগুলো নাড়াচাড়ার কি অর্থ হইতে পারে? পাশ করার পর কোন্ ছেলে আবার সেই পুরান বই মুখস্ত করে।

সমরেশের গ্রীষ্মের ছুটি হইল। বাপ-মায়ের নির্দেশে সে একজন সরকার ও একটি চাকর লইয়া দার্জিলিং বেড়াইতে গেল। তাহার ছোটমামা দার্জিলিংয়ে ঠিকাদারী কাজ করেন, নিজস্ব বাড়ী আছে, সমরেশ সেইখানেই থাকিবে।

স্মিত্রা আলোকের ঘরে ঢুকিয়া বলিল, তুমিও দিনকতক ঘুরে এসো না কেন? যে গরম পড়েছে—

গরমে আমার কষ্ট হয় না—বলিয়া মেটিরিয়া মেডিকামানা খুলিয়া ঘাড় গুঞ্জিয়া বসিল।

স্মিত্রা ইহা লক্ষ্য করিল; তবু ধীরস্বরে বলিল, গরমের সময় ঠাণ্ডা দেশে গেলে শরীরটা ভাল থাকে।

আলোক বলিল, ফিরে এসে গরমে আরও বেশী কষ্ট হয়। আর আমার শরীরটা চিরদিন ভালই থাকে, কখনও খারাপ হয় না—বলিয়া সগর্বনে একবার নীরোগ বলিষ্ঠ দেহটা দেখিয়া লইল।

স্মিত্রা বলিল, গুর বড় ইচ্ছে ছিল আমিও সঙ্গে যাই—কথাটা শেষ হইতে না দিয়াই আলোক বলিল, তা যান না। স্মিত্রা উৎক্লষকণ্ঠে বলিল, তুমি গেলে—

আমার যাওয়া অসম্ভব।

স্মিত্রা তাহার কথা কানে না তুলিয়াই বলিতে লাগিল, তুমি গেলে না, উনিও যাবেন না, তোমাদের ফেলে আমি যাই কেমন করে বলো? নইলে ঐ রোগা

অলবডেড ছেলেকে আমি কি একলা একলা ছেড়ে দিই! ওর মামা ঠিকেনারী করে, দিনে বেতে বাড়ী আসবাব সমস্ত পায় ন', তার ওপর ওর ছোটমামা বিষে কবে নি, বাড়ীতে মেয়েছেলেও কেউ নেই, কি যে করবে একা একা—

আলোক বলিল, আপনার যাওয়া উচিত।

সুমিত্রা কিছু বলিল না। আলোকেব পুস্তকনিবন্ধ মুখের পানে চাহিয়া নীরবে বসিয়া বহিল।

আলোক একবার মুখটা তুলিয়া বলিল, বাবার জন্মে আপনি একটুও ভাববেন না, আমি ত বইলুম! আপনি স্বচ্ছন্দে যেতে পাবেন।

সুমিত্রা কোন কথা না বলিয়া নিঃশব্দে ঘব হইতে বাহির হইয়া গেল। আলোক মুহূর্তের জন্য মাথা তুলিয়া স্বচ্ছন্দগতি নাবীর পানে চাহিয়া দেখিয়া, যেন স্বচ্ছন্দ হইয়া কেদারাটাঘ হেলান দিয়া হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল। হিন্দু সমাজের বিধানে এই নানী তাহার জননী, কিন্তু কেন যে কাছে আসিবামাত্র সে সঙ্কোচে আড়ষ্ট হইয়া পড়িত, ইহা তাহাব নিজের কাছেই কম দুর্বোধ্য ছিল না। সমরেশের জননী হইলেও, নিকপম দোষ্টবশালিনী সুমিত্রাকে বয়সেব চেয়ে অনেক কম দেখাইত। চিত্রে, পটে যে মাতৃমূর্তি আমবা দেখি, সুমিত্রা য তাহাবই পূর্ণাভিব্যক্তি দেখিয়াও কেন যে আলোকেব মন সৌন্দর্য্যেব বিকল্পে, যৌবনেব বিপক্ষে অদৃশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া উঠিত, তাহাব হৃদিশ সে কিছুতেই পাইত না। ইহা তাহাব বিকৃত মন ও কচিব পবিচয় এই ভাবিয়া নিজের উপর ক্রোধ না হইত এমন নয়। আজও একবার বাগ হইল, তারপর নানাকথা ভাবিতে ভাবিতে তুলিয়া গিয়া উঠিয়া বসিল। পরক্ষণেই আলোক তাহাব পুস্তকে মগ্ন হইল। শুধু পুস্তক নয়, ইদানীং সে আর একটা কাজ সুরু কবিয়া দিয়াছিল। কতকগুল খবগোস্, গিনিপিগ্, বানর ও শুষ্ক পিচকারী প্রভৃতি লইয়া কি যেন কি করিতেছে। বাগানেব ধারে একটা ঘরে তাহাব কারবার চলে। এমনও এক এক দিন হয় সেইখানেই তাহার খাবাব পাঠাইতে হয়। প্রথম দিন, এ বাড়ীতে আসিয়া বাহিরেব একটা ঘর সেই চাহিয়াছিল। কিন্তু পরে বুঝিল, পিতার শ্রমকর্মের পার্শ্বে এ সব কাজ না করাই ভাল। বাগানের দিকে অনেকগুল ঘব পড়িয়াছিল, সেইগুলো সাফসুতরা করাইয়া সে নিজের 'কাজ' করিতেছিল। রাত্রে কোনদিন আসিত, কোনদিন তাহার ল্যাবরেটরীতে

ক্যাম্প খাটে শুইয়া রাত কাটাইয়া দিত। একদিন অপরাহ্নে তাহার শুইবার ঘরে বসিয়া বই পড়িতেছিল, স্মিত্রাকে তাহার জল খাবার লইয়া আসিতে দেখিয়া সাতিশয় বিশ্বয়ের সহিত বলিয়া উঠিল, আপনি দার্জিলিং যান্ নি ? স্মিত্রা মুহু হাসিল, কথা কহিল না।

আলোক বলিল, যাওয়া কিন্তু উচিত ছিল, যে রোগা ছেলেটি আপনার !

স্মিত্রা জলখাবার সাজাইয়া রাখিতে লাগিল, কথা কহিল না।

আমি বলি কি, বাবা যদি যেতে চান, ঠুকেও দিন কতক নিয়ে যান্ না। বাবারও শরীরটা ত ইদানীং ভাল যাচ্ছে না, তার ওপর দিদির শোকটা কিছুতেই তিনি সাগলে উঠতে পারছেন না।

খবর রাখ ?—স্মিত্রা জিজ্ঞাসা করিল।

চাবুক খাইয়া তেজস্বী আরবি ঘোড়া যেমন ঘাড় ঝাড়া দিয়া উঠে, আলোক সেইভাবে গ্রীবা উন্নত করিয়া বলিয়া উঠিল, রাখি নে ?—বলিয়াই থামিয়া গেল, আশ্চর্যজনক করিয়া দীর্ঘকণ্ঠে কহিল, আচ্ছা আমিই আজ বাবাকে বলবো’ধন। স্মিত্রা মুহু হাসিয়া বলিল, তা বলো।—বলিয়া একটু থামিয়া আবার বলিল, তোমার বাবা যে তোমার বিয়ের কথা বলছিলেন।

বিয়ের কথা !—আলোক চমকিয়া উঠিল।

ই।।

হঠাৎ ?

হঠাৎ কি আবার ! ছেলে বড় হয়েছে, কৃতী হয়েছে, বিয়ে দিতে হবে না ? গুর ইচ্ছে এই সামনের আঘাট আঁধাণেই—স্মিত্রা হাসিয়া কহিতে লাগিল।

আলোক ব্যস্তভাবে বলিয়া উঠিল, ও কথা যাক্।

স্মিত্রা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, এখানে কোন মতেই ধৈর্য ও স্থৈর্য হারাইবে না। পূর্বের মতই হাসিমুখে কহিল, তুমি ত বললে থাক্, বাপ মা’র মন তা শুনবে কেন ?

আলোক সংক্ষেপে কহিল, আমি বাবাকে বলবো।

স্মিত্রা কি যেন বলিতে চাহিল, কি-যেন ভাবিল, না বলুই সঙ্গত বিবেচনা করিল, আবার কি ভাবিল, বলিল, তিনি পুরুষমানুষ, যা-তা বলে তাঁকে না-হয় বোঝালে, আমাকে বোঝাবে কি বলে ?

আলোক কোন দিকে না চাহিয়া অত্যন্ত সংক্ষেপে কহিল, ওসব কথা থাক ।
—হঠাৎ ঘড়ির দিকে চাহিয়া দ্রুত উঠিয়া পড়িয়া বলিল, চললুম, আমাব কাজ আছে ।—বলিয়াই ঘরের দিকে অগ্রসর হইল । স্মিত্রা তাহাব আগে ঘাবের সন্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, আমি যে এক ঘণ্টার ওপরে এগুলো নিয়ে দাঁড়িয়ে আছি, সেটা বুঝি দেখতেই পেলে না ।

নিমেষমাত্র ছোট টেবিলটার পানে দেখিয়া লইয়া আলোক বলিল, বাগানে পাঠিয়ে দেবেন ।—বলিয়া বাহির হইয়া গেল । স্মিত্রাব মুখ ছাই হইয়া গেল । যে পথে আলোক গেল, সেই পথেব দিকে চাহিয়া চাহিয়া তাহাব স্বন্দব স্নকুমাব স্নকোমল মুখেব ভাবও ক্রমশঃ কঠোব হইয়া উঠিল । তাবপর একটা চাকব ডাকিয়া খাবাবটা বাগানে পাঠাইয়া দিয়া নিজেব কাজে চলিয়া গেল । কিন্তু কাজ, কতটুকু কাজই বা আছে সংসাবে ? স্বামীব কাজ নাই বলিলেও হয় । যতটুকু আছে, বাহিববাটীব খানদামা চাকবেই কবে । সমরেশেব কাজ কিছু কিছু ছিল, তাহাও ষৎসামান্য, এখন আবাব সেও গৃহে নাই । আপনাকে আলোকেব কাজে লাগাইবাব জন্ত কত ছল, কত কৌশলই সে কবিযাছে, সবই ব্যর্থ হইয়াছে । তাহাব ববটার চর্যা নিজেব হাতে কবিবাব জন্ত বহু যত্ন কবিযাছে কিন্তু আলোক ঘবে চাবি দিয়া যায়, সে পথটিও থাকে না ।

বহিবাটীতে আসিয়া দেখিল, শিবশঙ্কব চোখে চশমা আঁটিয়া বিষ্ণুপূবণ পাঠ করিতেছেন, অসময়ে স্মিত্রাকে বাহিরে আসিতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া বই বন্ধ কবিয়া, চোখ হইতে চশমা খুলিয়া, জিজ্ঞাসুনেত্রে চাহিলেন ।

স্মিত্রা যতখানি সম্ভব শাস্ত সংযত কণ্ঠে কহিল, বাগানেব ঘরে সমস্ত দিন বাত ও কি কবে বল ত ?

শিবশঙ্কর হাসিয়া কহিলেন, ডাক্তারী গবেষণা টবেষণা করে বোধ হয় ।

মড়ার হাড় ফাড়া আনে না ত ?

শিবশঙ্কর হাসিয়া বলিলেন, আশ্চর্য্য নয় । মড়া, মড়াব মাখা, নব-কঙ্কাল এ সবই ত ওদের মুড়া মুড়কী ।

স্মিত্রা বলিল, না, না, ওসব বাড়ীতে না আনে, বাবণ করে দিয়ে ।

তুমিই বলে দিও—শিবশঙ্কর হাসিলেন ।

তুমি না পারলে, আমাকেই বাবণ কবতে হবে—কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই

মনে হইল, বড় ক্লান্ত হইয়া গেছে। নিজের কানেই যাহা ক্লান্ত ঠেকিল, অস্ত্রের কানে যে আরো বহুগুণ কর্কশ ঠেকিবে তাহা বুঝিতে পারিয়াই লজ্জিতভাবে বলিল, সমরার ইচ্ছে, দাদার মত ডাক্তারী পড়ে! মূৰ্খ হয়ে বসে থাকে, সেও ভাল, মড়ার হাড় কাটা বিত্তেয় দরকার নেই। শিবশঙ্কর হাসিয়া চশমা জোড়া তুলিয়া পার্শ্ব-রক্ষিত ক্রমাল দিয়া কাচ ছুঁথানা মুছিতে লাগিলেন।

সুমিত্রা বলিল, যত অনাছিষ্টি কাণ্ড সব। বাড়ীর মধ্যে আবার হাড়গোড় আনা। না, না, হাসছ কি, বারণ করতেই হবে। কিন্তু বাবুর দেখা পাওয়াই ত ভার, বারণ করি কখন?

কেন? খেতে আসে না?

অর্দ্ধেকদিন বাগানে খাবার পাঠাতে লুকুম পাঠায়। তোমার কাছেও আসে না বোধ হয়?

শিবশঙ্কর একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিলেন, দিনের বেলা বড় দেখি নে, রাত্রে রোজ একবার ক'রে খোঁজ নিয়ে যায়।

আজই বিকালবেলায় আলোকের চমকের হেতু বুঝিয়া, অগ্রমনস্কের মত সুমিত্রা কহিল, এলে একবার আমার কাছে যেতে বলো।

এই কথার সঙ্গে সঙ্গেই আলোক কক্ষে প্রবেশ করিল। সুমিত্রা তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িল দেখিয়া শিবশঙ্কর প্রশান্ত হাস্ত-মুখে কহিলেন, মড়ার হাড়ের কথাটা এই বেলা বলে দাও না!

হঠাৎ সুমিত্রাকে যেন সেই আগেকার ভূতে পাইয়া বসিল। অকস্মাৎ রুট হইয়া বলিল, আমি কেন, এগতে হয় তুমিই বলো—বলিয়া ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

আলোক কিছুক্ষণ নীরবে থাকিয়া বলিল, আমি কলকাতায় একটা ডিসপেন্সারী ও একটা ক্লিনিক করবো মনে করছি।

শিবশঙ্কর বলিলেন, বেশ ত!

আলোক বলিল, কলকাতাতেই থাকতে হবে।

এখান থেকে যাওয়া আসা চলবে না?

না, তাতে কাজের অস্ববিধে হবে।

অস্ববিধে হলে কলকাতাতেই বাসা করতে হবে বৈকি।

আলোক কিছুক্ষণ চুপ কবিয়া বসিয়া বহিল, তাবগর বলিল, আমাব কিছু টাকাব দরকাব ।

শিবশঙ্কর বলিলেন, ঙ্কে বলো ।

আলোক পিতাব পানে চাহিল, তিনি বিষ্ণুপুৰাণে চক্ষুনিবদ্ধ কবিয়াছেন । কিছুক্ষণ ধবিয়া আলোক এটা ওটা নাড়াচাড়া কবিয়া শেষে বলিল,—হাজাব দশ বারো—

শিবশঙ্কর বলিলেন, উনিই দেবেন ।

শিবশঙ্কর পাতা উন্টাইয়া এ পাতাব শেষেব সহিত ওপাতাব প্রথমটা মিলাইয়া লইয়া বলিলেন, বললেই চেক লিখে দেবেন ।

আলোক উঠিল । বাগানেব দিকেই যাইতেছিল, গেল না, অভ্যস্ত বিমর্ষ ও চিন্তিত মুখে কবিয়া অন্তঃপুরেব দিকে গেল । শুনিল, গৃহিণী স্নান-কক্ষে । শুনিয়া যেন তখনকাব মত বাচিয়া গিয়াছে ভাবিয়া বাগানে চলিয়া গেল ।

সুমিত্রা স্নান সাবিয়া বাহিবে আসিলে, পিসী বলিলেন, তোমার কি ভাগিয়া বউ, কাব মুখ দেখে আজ উঠেছিলে, মা । বডবাবু যে তোমার খোজে বাড়ীব মধ্যে এসেছিলেন গো ।

এই স্নেহ বিক্রপেব প্রতি দৃপাত মাত্র না কবিয়া সুমিত্রা ব্যস্ত হইয়া বলিল, একটু বসতে বনলে না কেন । যাই—বাগানেই গেছে বোব কবি—দেখি, কি বলে !

আলোক বাগানে বেশীক্ষণ থাকিতে পাবিল না । মনেব মধ্যে একটা দাক্ষণ বিরুদ্ধতা মাথা খাড়া কবিয়া উঠিয়াছিল । আজ তাহাব দিদিব কথা অক্ষরে অক্ষরে মনে পড়িয়া গেল । যখনই বাবাব কথা উঠিত, দিদি বলিত, আমাদেব বাবা কি আব আমাদেব আছেন আলোক ? আমাদেব মা'ব সঙ্গে বাবাকেও আমবা হাবিয়েছি । কথাগুলো যে এমন কঠোর সত্য, আজিকার আগে একটীবাবও আলোকেব তাহা মনে হয় নাই । পিতাব এইরূপ অসহায় অবস্থা তাহার বিরুদ্ধচিত্তে শাস্তিবাৰি বর্ষণ কবিল না ইহা বলাই বাহুল্য । ঘৃণামিশ্রিত কল্পণায় তাহার মন ভবিয়া ঝগল এবং পিতাকে যে লোক এইরূপ অসহায় অমানুষ করিয়া রাখিয়াছে, এইমাত্র সে-যে তাহাবই কাছে হাত পাতিতে গিয়াছিল ইহা মনে পড়িতেই নিজের উপর একটা দিক্কাব জন্মিল । সাধাবণতঃ বাগানেব ঘবঙলায়

যে সকল কার্য সে করিত, আজ ঘরে ঢুকিয়াই বুঝিল, তাহাতে মনোযোগ দিবার চেষ্টাই বৃথা। ঘর বন্ধ করিয়া আলোক সাইকেলে চড়িয়া বাড়ীর বাহির হইয়া গেল।

সুমিত্রা তাহাকে বাগানে না দেখিয়া ভাবিল, আলোক তাহার পিতার কাছে গিয়া থাকিতে পারে। সেখানে আসিয়া দেখিল, শিবশঙ্কর তখনও নিবিষ্টচিত্তে পুরাণ পাঠ করিতেছেন। সুমিত্রাকে দেখিয়া তিনি কেতাব বন্ধ করিলেন। সুমিত্রা বলিল, আলোক এসেছিল না এখানে?

হ্যাঁ! তারপর সে ত তোমার সন্ধানই গেল!

শুনলুম বটে; কিন্তু তারপর থেকেই কোথায়ও নেই! বাগানেও দেখলুম ঘর বন্ধ।

শিবশঙ্কর বলিলেন, বাইরে গেছে বোধ হয়, আসবে'খন।

সুমিত্রা আর কোন কথা না বলিয়া উঠিয়া গেল।

পরদিন বেলা বোধ করি ১২টা কি ১টা হইবে, আলোক পিতার ঘরে ঢুকিয়া বলিল, আমাকে এখনই কলকাতা যেতে হচ্ছে। জয়দ্রথ সেন—আমরা একসঙ্গে ফাইন্সাল এম্-বি পাশ করেছিলুম—টেলিগ্রাম করেছে এখনি যেতে হবে।

শিবশঙ্কর বলিলেন, এখন কি কোন ট্রেন আছে?

আছে, দেড়টায়। সেইটাই ধরবো।

কবে ফিরবে?

তা এখন কি করে বলবো? ছু'টারদিনের মধ্যেই ফিরতে পারবো বলে মনে হয়।

সে উঠিতে উত্তত হইয়াছিল, শিবশঙ্কর বলিলেন, তোমার মা'র সঙ্গে কাল কথা হয়েছিল?

আলোক পিতার পানে না চাহিয়াই কহিল, না।

শিবশঙ্কর চিন্তাযুক্তস্বরে কহিলেন, এখন বোধহয় বাড়ী নেই, মণিবাবুর নাতিরা অল্পপ্রাশনে নেমস্তন্ন গেছেন, ফিরতে হয় ত সন্ধ্যা হবে।

আলোক যেমন নীরবে বসিয়াছিল, তেমনই রহিল। শিবশঙ্কর চশমা ফাকে পুত্রের দিকে চাহিয়া বলিলেন, কাল গেলে হয় না?

আলোক বলিল, কেন?

শিবশঙ্কর কতকটা সঙ্কোচের সহিত বলিলেন, টাকাটা তা'হলে নিয়ে যেতে পারতে ।

আলোক এক মুহূর্ত কি চিন্তা করিল, তারপর বলিল, টাকা নেবার আমার ইচ্ছে নেই—বলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । বাহির হইয়া যাইতেছিল, থামিয়া দুই পা অগ্রসর হইয়া আসিয়া পিতার পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিয়া একটু দ্রুতপদেই বাহির হইয়া গেল । শিবশঙ্কর পুত্রের দীর্ঘ উন্নত বলিষ্ঠ মূর্তির পানে চাহিয়া শুক হইয়া বসিয়া রহিলেন । আলোক অদৃশ্য হইলে দীর্ঘ নিঃশ্বাস মোচন করিয়া পাঠে মন দিতে গিয়া দেখিলেন, মুহূর্তে চোখের দৃষ্টি লোপ পাইয়াছে, একটি অক্ষরও আর দেখা যায় না ।

একটু পরে মোটর আসিয়া থামিলে জুতার শব্দ উথিত হইল, মোটর ষ্টার্ট লইয়া বাহির হইয়া গেল, শিবশঙ্কর সেইখানে স্থাগুব মত বসিয়া বসিয়া সবই শুনিলেন, সবই জানিলেন, মোটবে কে গেল, তাহাও অজ্ঞাত রহিল না । অন্তরের ভিতরে যে অন্তর, হৃদয়ের মণিকোঠায় যাহার অধিষ্ঠান, সেই বারম্বার কাকুতি মিনতি করিয়া তাহাকে হাত ধরিয়া ফিরাইয়া আনিতে পরামর্শ দিল, কিন্তু শিবশঙ্কর সেই যে পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর মত অনড় নিশ্চল হইয়া বসিয়া রহিলেন, কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হইল না ।

রাত্রি নিমন্ত্রণ বাড়ী হইতে ফিরিয়া সুমিত্রা স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিল, আলোক এমন হঠাৎ চলে গেল যে !

শিবশঙ্কর যতটুকু জানিতেন, বলিলেন ।

সুমিত্রার কোতূহল সাধারণ স্ত্রীলোকের অপেক্ষা কম কি না জানি না, কিন্তু কোতূহল দমন করিবার শক্তি ছিল তাহার অসামান্য । আজ প্রথম অনুভব করিল, সে শক্তি তাহার লয় পাইয়াছে । বলিল, আমাকে কাল সে অনেকবার খুঁজিছিল, কেন—বলতে পারো ?

পারি ।

সুমিত্রা সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল ।

শিবশঙ্কর বলিলেন, ও কিছু টাকা চায় ।

সুমিত্রা বলিল, কত টাকা ?

দশ বারো হাজার ?

অত টাকা নিয়ে কি করবে ?

শিবশঙ্কর বলিলেন, ডিসপেন্সারী আর একটা ক্লিনিক করবে।

স্বমিত্রা এক মুহূর্ত্ত ভাবিয়া লইয়া বলিল, তা যা খুসী করুকগে, কিন্তু টাকাটা তুমিই দিয়ে দিলে না কেন ?

আমি কোথা পাব ? বলিয়া শিবশঙ্কর হাসিলেন।

স্বমিত্রার চিত্ত সে হাসিতে প্রফুল্ল হইল না ; বলিল, তুমি কি বললে তাকে ?

তোমার কাছে চাইতে বললুম।

স্বমিত্রা আর বিরক্তি গোপন করিতে পারিল না ; অত্যন্ত পৌরুষ ও তিক্তকণ্ঠে কহিয়া উঠিল, আমার মাথাটি কিনলে।

শিবশঙ্কর অকস্মাৎ উষ্ণার হেতু নির্ণয় করিতে না পারিয়া মূঢ়ের মতো চাহিয়া রহিলেন।

স্বমিত্রা পূর্ব্বের মত উগ্রকণ্ঠে কহিল, ভারী পৌরুষ জাহির হ'ল, না ? একে দেখছ আমার কাছে ধরা ছোঁয়াই দেয় না, সে যাবে আমার কাছে টাকার জন্তে হাত পাতে ? বললেই পারতে, টাকা ত ঘরে থাকে না, ব্যাঙ্ক থেকে আনিয়ে দোব। ছিঃ ছিঃ কি ভাবলে সে মনে মনে !

শিবশঙ্কর নির্ঝাঁক।

স্বমিত্রা বলিতে লাগিল, তোমাকে যা ভাবলে, সে ত জানাই আছে, কিন্তু, ছিঃ ছিঃ আমাকেও—সে শুক্ক হইয়া গেল।

শিবশঙ্কর বলিলেন, আহা, তাতে আর হয়েছে কি। দু'চারদিন বাদেই ত আসছে, তখন টাকাটা না হয় আমিই হাতে করে দেবো'খন।

এলে ত ! --কিন্তু কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই মনে মনে শতবার জ্বিত কাটিয়া, সামলাইয়া লইয়া কণ্ঠস্থরে যতখানি দৃঢ়তা আনা সম্ভব তাহাই আনিয়া বলিল, নিলে ত ! মন তবু শান্ত হয় না ; অমুশোচনা তবু ঘুচে না। রাগটা নিজের উপরই হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না হইয়া সব রাগ গিয়া পড়িল বেচারী শিবশঙ্করের উপর। একটা দাবদাহী দৃষ্টিতে বৃদ্ধের অবিকলিত দেহখানিকে আমূল আলোড়িত করিয়া সশব্দে বাহির হইয়া গেল। বিষ্ণুপুরাণ শিবশঙ্করের মগজ হইতে বহুকাল পূর্ব্বেরই নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছিল।

দিন পনেবো কুড়ি পবে আলোক ফিবিয়া আসিল। ফিবিয়াই পিতার ঘবে ঢুকিল। এই ক'টাদিন শিবশঙ্করের অত্যন্ত উৎকণ্ঠাতেই কাটিয়াছে। যাহাবা ভিতরের উৎকণ্ঠা বাহিবে প্রকাশ পাইতে দেয় না, সৰ্ব্ব দুশ্চিন্তা মনেব মধ্যেই গোপন কবিয়া রাখে, বাহিবেব লোকে নাই বুঝুক, তাহাদেব কষ্টেব সীমা থাকে না। তুষেব আশুন বাহিবে আসে কম, ভিতরেই গন্ গন্ কবে। আলোক চরণ স্পর্শ কবিতেই তাহাব মাথাটা ধবিয়া বুকেব কাছে খানিকটা টানিয়া ছাড়িয়া দিলেন। এতটা ভাবাতিশয়া প্রকাশ, শিবশঙ্করের পক্ষে একেবাবে নূতন।

আলোক বলিল, আমি একটা রথাল কমিশন পেয়েছি।

বিষয়ী লোক, উকীল মোক্তাববাই কমিশন কবে, শিবশঙ্কর তাহাই জানিতেন। বলিলেন, কমিশন ? কিসেব কমিশন ? ডাক্তাববাও কমিশনাবৌ কবে নাকি ?

আলোক মুহু হাসিয়া কহিল, মেডিক্যাল কমিশন, যুদ্ধেব কাজ।

শিবশঙ্কর চক্ষু কপালে তুলিয়া সভয়ে বলিলেন, তুমি যুদ্ধে যাবে নাকি ?

আলোক বলিল, না, ঠিক যুদ্ধে নয়, তবে সৈন্যদলেব সঙ্গে যখন থাকতে হবে, যেতে না হতে পারে এমন নয়।

শিবশঙ্কর স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন। কথাগুলো যেন মগজে ঘা মাঝিয়া সারা মস্তিষ্কটাকেই অসাড় করিয়া দিয়াছে।

আলোক বলিল, আমরা প্রায় সত্তর আশী জন এম্-বি যাচ্ছি। সকলে কমিশন পাষ নি, আমরা তিনজন সিলেকশান পেয়েছি।

শিবশঙ্করের কানও বধির হইয়া গিয়াছিল, আলোক আরও কত কি বলিয়া গেল, তিনি তাহাব একটি বিন্দুও শুনিতে পাইলেন না। শেষে আলোক যখন প্রশ্নানোন্ত হইয়াছে, তখন ব্যগ্রকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, আমি বুড়ো হয়েছি, আর ক'দিনই ঝুঁকি চবো ? যে ক'টা দিন আছি —

না, না, ভয় পাবার কিছু নেই এতে।—বলিয়া সে চলিয়া গেল। শিবশঙ্কর নীবে বসিয়া রহিলেন।

খবর চাপা থাকিবার নয়, থাকেও না, এক্ষেত্রেও রহিল না। অস্তঃপুরে পিসী আশ্রয় বহুকাল পরে আলোকের মাতার শোকে ডাক ছাড়িয়া কাঁদিয়া উঠিলেন—আবাগীর বরাতকে বহিহারী ঘাট, একটা নিলে যশ্মায়, যমে, আর একটা গেল যুদ্ধে।

খবর স্মিত্রাও শুনিয়াছিল। ধীরপদে স্বামীব দৃষ্টি প্রবেশ করিয়া বলিল, সত্যি ?

শিবশঙ্কর ঘাড় নাড়িলেন। সত্য।

স্মিত্রা বলিল, বারণ করবে না ?

শিবশঙ্কর এবারেও ঘাড় নাড়িলেন, তবে অস্ত্র দিকে।

স্মিত্রা শিহরিয়া উঠিয়া বলিল, বাবণ করবে না, বল কি ? যুদ্ধ থেকে কেউ কি ফিরে আসে ?

শিবশঙ্কর নীরবে দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া গলাটি নির্দেশ করিলেন।

স্মিত্রা বলিল, না, না, ভাগ্যি টাগিয়া আমি জানি নে। তুমি বারণ কবো; বলো, যেতে পাবে না।

শিবশঙ্কর শুষ্ক হাস্য কথিয়া কহিলেন, কথা থাকবে না, মিত্রা, কথা থাকবে না।

অস্ত্র সময়ে, আদবেব এই নাম শুনিতে বঙ্গোপসাগরে ঝড় উঠিত; এখন কানে গেল কি না, তাহাও বুঝা গেল না। বোধ হয়, শুনিতে পায় নাই।

স্মিত্রা প্রবলবেগে মাথা নাড়িয়া বলিল, কে বললে থাকবে না ? নিশ্চয়ই থাকবে, ডেকে ভাল করে বুঝিয়ে বল দিকি, কেমন না কথা থাকে ?

শিবশঙ্কর চুপ করিয়া রহিলেন। স্মিত্রা বলিল, বলবে ত ?

কথা থাকবে না জানি, তবুও বলতে চাও, বলবো। কিন্তু কথা থাকবে না—থাকবে না—থাকবে না।

হঠাৎ স্মিত্রার হৃৎচোখে জল আসিয়া পড়িল। অশ্রুব্যাকুলকণ্ঠে বলিল, কেন থাকবে না তা বলতে পারো ? সে কি আমার জন্তে ? আমি বিমাতা, তাই ? বিমাতার সঙ্গে এক ঘরে বাস করতে হবে বলে যুদ্ধে যাওয়া ? এই ত ! কিন্তু বিমাতা যদি ঘর ছেড়ে চলে যায়, তা'হলে—তা'হলে ত আর যুদ্ধে যেতে হবে না ?—বলিতে বলিতে সে চুপ করিল। আবার বাষ্পগদগদকণ্ঠে

স্বপ্না

কহিল, তাই কর না গো, দাও না আমাকে কোথায়ও পাঠিয়ে ? তাই দাও, তোমার পায়ে পড়ি, তাই দাও ।

তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছিল, বাহিরের চেয়ে ঘর অধিক অন্ধকার, ঘরে আলো নাই, তাই আরও অন্ধকার । তবুও শিবশঙ্কর হাত বাড়াইয়া স্মিত্রার একথানা হাত ধরিয়া মৃদুকণ্ঠে কহিলেন, আস্তে কথা বলো, চারদিকে চাকর বাবর ঘুরছে, তারা কি মনে ভাববে ?

স্মিত্রা উচ্ছ্বসিত আবেগে বলিতে লাগিল, ভাবতে কি আর কারও কিছু বাকী আছে মনে করছ ? যা ভাববার লোকে তাই ভাবছে । ভাবছে সংমাই সতীনের ছেলেটিকে যমের দোরে ঠেলে দিলে ! না না, পায়ে পড়ি তোমার, আমাকে কোথায়ও পাঠিয়ে দাও । পাঠিয়ে না দাও, দূর করে দাও । তুমিও অক্ষম নও, এই পৃথিবীও ছোট নয়, একটা স্ত্রীলোকের জন্তে যথেষ্ট ঠাই হবে ।

মা !

সমরেশ মায়ের কণ্ঠস্বর শুনিয়াই এদিকে আসিয়াছিল, কক্ষ নীরব ও নিশ্চিন্দ্রা দেখিয়া ফিরিয়া বাইরেছিল, শিবশঙ্কর ডাকিয়া বলিলেন, সমর, তোমার মাকে নিয়ে যাও তো !

কই মা ? মা !

এই সময়ে ভৃত্য আলো লইয়া আসিল । স্মিত্রাব হুঁশ ছিল না, থাকিলে উঠিয়া বসিত । ভৃত্য অন্তরিকে মুখ ফিরাইয়া চলিয়া গেল । সমর মায়ের পিঠের উপর হাত রাখিয়া ডাকিল, মা !

সন্তানের স্পর্শ, সেবদানবের যুদ্ধে মৃতসঞ্জীবনী সুরার মতো, স্মিত্রা মুখে কাপড় চাপিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া ছেলেকে কাছে টানিয়া বলিল, চলে বাবা ।

শিবশঙ্কর বলিলেন, রাত্রে ছেলেরা যেন আমার কাছে বসে থাক, বলে দিও ।

রাত্রে কথাটা শিবশঙ্করই পাড়িলেন । যুদ্ধের বীভৎসতা, পাশবিকতা, হৃদয়হীনতা সম্বন্ধে গুটিকত বখা বলিয়াই আসল কথা কহিলেন । শিবশঙ্কর বলিলেন, উনি বলছিলেন, তুমি যে সেই ক্লিনিক্ ট্রেনিক করবে বলছিলে, সেই ত ভাল ।

আলোক বলিল, হাঁ, সেও ভাল ।

শিবশঙ্কর কহিলেন, তবে তাই কেন কর না।

আলোক বলিল, এখন আর হয় না।

হয় না কেন ?

কমিশন নিয়ে ফেলেছি।

একমুহূর্ত থামিয়া কতকটা গৰ্বদৃষ্টান্তে বলিয়া উঠিল, বাঙালী নিবীৰ্য, বাঙালী ভীক, কাপুরুষ, বাঙালী যুদ্ধের নামেই ভয়ে আংকে মরে যায়, এ সকল কলঙ্ক বাঙালীর আছেই, সেগুলো আরও বাড়ানো কোন বাঙালীরই উচিত নয়। কোথায় জাতির কলঙ্ক দূর কবো, তা নয়, আরও বাড়াবো ? আজ আমি পিছিয়ে গেলে কলেজের প্রিন্সিপাল ভাববেন—ভাববেন কেন, বলবেন—তুমি বাঙালী, সেই কালেই জানতুম, এই করবে ! বাঙলার বাইরে যারা শুনেবে তারাও বলবে, আরে বাঙালী ত এই রকমই করে। আজ যখন স্বযোগ এসেছে, বাঙালী যুবকদের দেশের ও জাতির কলঙ্ক ঘুচাতেই হবে। বলিতে বলিতে তাহাব মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, স্বগৌরবাস্তি স্ববর্ণবর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠিল।

শিবশঙ্কর পূজের পানে চাহিয়া নীরবে বসিয়া রহিলেন। তাঁহার কত কথাই বলিবার ছিল ; এখনও আছে ; কিন্তু এই উদ্দীপনার তেজে সমস্তই যেন নিষ্প্রভ হইয়া যাইতেছিল। কোন্ কথা বলিবেন অথবা কোন্ কথা বলিবেন না, ইহাই যেন ভাবিয়া পাইতেছিলেন না। অশক্ত দেহ, দুর্বল মস্তিষ্ক, ধারণাশক্তিও অল্প, কথা মনে আসিলেও গুছাইয়া বলিবার ক্ষমতা অনেক সময়ই থাকে না।

সমরেশও দাদার পানে চাহিয়া বসিয়াছিল। তাহার ধমনীতেও শোণিত চকল হইয়া উঠিতেছিল ; অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে যেন শিহরণ লাগিতেছিল। সমরেশের চোখে পলক ছিল না, একদৃষ্টে আলোকের বীৰ্য্যদীপ্ত আননের পানে চাহিয়া সেও যেন নিজ দেহে বীৰ্য্য অনুভব করিতেছিল। আর একজন ছিল, সকলের অলক্ষ্যে বসিয়া একমনে সেও কথাগুলো গ্রাস করিতেছিল। কক্ষ নিস্তব্ধ, খাওয়ার কথা কাহারও মনে নাই, ইহা লক্ষ্য করিয়া আলোক হাসিয়া বলিল, 'পাঁচশ' হাজার বছর পরাধীনতা করার যা অব্যর্থ ফল, আমাদেরও তাই হয়েছে। যুদ্ধের নামেই আমাদের নাড়ী ছাড়ে ; কেউ যুদ্ধে যাচ্ছে তুমিই আমরা আগে ধরে নিই, সে মরে গেছে। পৃথিবীর অস্ত্র যে কোন দেশে যান, দেখছেন, যুদ্ধের নামে তারা আনন্দ করে ; যুদ্ধে যাবাব জন্তে রিক্রুটিং আফিসের দরজার

হত্যা দেয় ; আমাদেরও হয় ত একদিন সেদিন ছিল, কিন্তু সে বহু অতীতে । এখন যা দেখা যায়, তা ঠিক উল্টো । সমস্ত বাঙালী জাতটাই যেন শশকের শ্রাণ নিয়ে জন্মেছে, কোনও মতে কোথায়ও মাথাটি ঝুঁজে বেঁচে থাকাটাই তার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, একটিমাত্র আদর্শ । ভারতের আর কোন জাতের এতখানি অধঃপতন হয়নি, যেমন আমাদের হয়েছে—বলিয়া সে অভুক্ত আহাৰ্য্য ফেলিয়া উঠিয়া চলিয়া গেল । সমরেশও বিদ্যাতাক্ষের মত তাহার অনুসরণ করিল ।

শিবশঙ্কর একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া চক্ষু মুদিয়া আরাম কেশরায় এলাইয়া পড়িলেন । সুমিত্রা ওদিকের দরজার সামনে যেমন বসিয়াছিল, তেমনই বসিয়া রহিল । কতক্ষণ থাকিত কে জানে, ভৃত্য আহারের স্থান পরিষ্কার করিতে আসিয়া, থালাগুলিতে সজ্জিত আহাৰ্য্য অশ্লীষ্ট দেখিয়া বলিল, মা, থালাগুলো কি নোব ? সবই ত পড়ে আছে—

সুমিত্রা উঠিয়া আসিয়া থালা দু'খানা দেখিয়া মৃদুকণ্ঠে কহিল, নিয়ে যাও, আর কি থাকে ওরা ? ভৃত্য চলিয়া গেলে অপরাধীর মত বলিল, খাবার সময় ওসব কথা না তুললেই হত, খাবার ছুঁলেও না, উঠে গেল ।

শিবশঙ্কর কোন কথা কহিলেন না, চক্ষু মুদিয়া পড়িয়া রহিলেন । তাঁহার মনে হইতেছিল, আকাশের কোন এক অলক্ষিত প্রাস্ত হইতে কে যেন মধুর করুণ কণ্ঠে কাকুতি করিয়া বলিতেছে, ফেরাও, ওগো ফেরাও । স্বর বড় পরিচিত । হৃদয়াভাস্তরের প্রত্যেকটি তারের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ পরিচয়, যেন এক সুরে বাঁধা, এক তানে লয়ে গাঁথা ! কাঁদিয়া বলিতেছে—ফেরাও, ওগো ফেরাও ।

কেমন করে ফেরাব, তুমিই বলো—যেন স্বপ্নের ঘোরে এই কথা বলিয়া শিবশঙ্কর চমকিয়া উঠিয়া বসিলেন ।

দু'টি চোখ জলে ভরিয়া গিয়াছিল, উঠিয়া বসিতে নাড়া পাইবামাত্র ঝঝঝঝ করিয়া ঝঝঝ পড়িল । সুমিত্রা সামনেই দাঁড়াইয়া ছিল, এ দৃশ্য দেখিল, তাহারও বুকের তিতরে তুফান উঠিল—ইচ্ছা হইল অঞ্চল দিয়া স্বামীর চোখের জল মুছাইয়া দেয়, সান্তনার কথা বলে, কিন্তু কি ভাবিয়া কিছুই না করিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল ।

কিন্তু শিবশঙ্করের চোখে বা মনে এ পার্থিব দৃষ্টির স্থান ছিল না। অপার্থিব জগৎ হইতে কে দু'টি কাতর আঁখি মেলিয়া চাহিয়া সকাতে বলিতেছে, ফেরাও, ওগো, আমার আলোককে ফেরাও! শিবশঙ্কর তাহাতেই মোহাবিষ্ট হইয়াছিলেন। হঠাৎ আচ্ছন্নের মতো বলিয়া উঠিলেন, যেয়ো না, যেয়ো না। যদিই যাও, আমাকে ক্ষমা করে যাও। তোমার কোন কথাই আমি রাখতে পারি নি। আমায় তুমি ক্ষমা করো। তোমার মেয়ে আগে তোমার কাছে গেছে, ছেলেও যাচ্ছে, আমি রাখতে পারি নি, তোমার গচ্ছিত ধন, তুমিই তার ভার নাও।

স্মিত্রা "যেয়ো না" শুনিয়াই দাঁড়াইয়া পড়িয়াছিল কিন্তু পরের কথাগুলো গলিত লৌহের মত তাহার কানের ভিতর দিয়া ঢুকিয়া তাহাকে অসাড় অচেতন করিয়া দিল। দুই হাতে সবলে কান চাপিয়া ধরিয়া ছুটিয়া বাইতেছিল, আবার কি ভাবিয়া ফিরিয়া আসিল।

এই ভয়ই সে করিয়াছিল। আসিয়া দেখিল, শিবশঙ্কর মুচ্ছিত। ঠিক মুচ্ছা নয়, অজ্ঞান-অচেতনতা যাহাকে বলে তাহাও নয়, জ্ঞান-অজ্ঞানের মাঝামাঝি কিছু একটা! স্মিত্রা তাহা বুঝিয়াও কোনরূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিল না, নিপুণা শুশ্রূষাকারিণীর স্নায়ু ধীর হস্তে কখনও স্বামীর পাশে, কখনও মাথায় হাত বুলাইতে লাগিল। শিবশঙ্করের যে বয়স, তাহাতে এই ধরণের কঠিন আঘাত সহ্য হইবার কথা নয়। যে কোন মুহূর্ত্তে যে কোন বিপদপাত হইতে পারে।

আলোক শুইতে যাইবার পূর্বে নিত্য নিশীথে পিতার কাছে আসিয়া একটু সময় বসিত। আজ অত্যন্ত উত্তেজনারবেশে চলিয়া গেলেও শয্যাপ্রবেশের পূর্বে-মুহূর্ত্তে সে কথা মনে পড়িল। পিতার আবাস-মন্দিরে আসিয়াই পিতার হতচেতন জাব লক্ষ্য করিয়া স্মিত্রাকে বলিল, কতক্ষণ এরকম অবস্থায় আছেন? স্মিত্রা কি বলিল বুঝা গেল না। আলোক ডাক্তার, তখনই নাড়ী ধরিয়া দেখিল, তারপর পাশের ঘর হইতে একটা চাকরকে দিয়া তাহার বুক-নলটা আনাইয়া যতটা সম্ভব পরীক্ষা করিয়া গভীর মুখে বসিল। স্মিত্রা তাহাকে একটি কথাও বলিল না, আপন মনে যেমন সেবা করিতেছিল, তেমনই করিতে লাগিল।

অনেকক্ষণ পরে একসময়ে আলোক বলিল, আমি এখানে থাকি, আপনি শুতে যান।

স্বমিত্রা একথারও উত্তর দিল না।

আলোক তাহার অমুরোধ আর একবার আবেদন করিল, তাহাতেও সাড়া পাওয়া গেল না।

আলোক হাঁহাতে বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, ভাল, আপনিই থাকুন, পাশের ঘরটায় আমি রইলুম, দরকার হলে ডাকবেন। আশ্চর্য্য এই নারী, এখনও একটি শব্দ উচ্চারণ করিল না, একবার তাহার মুখপানে চাহিয়াও দেখিল না। আলোক পাশের ঘরে ঢুকিয়া একটা সোফায় বসিয়া পড়িয়া সেই কথাই ভাবিতে লাগিল। বিমাতা বস্তুটি কি তাহা চিনিয়া লইবার সুযোগ এ পর্য্যন্ত তাহার হয় নাই। এই বাড়ীতে এতদিন সে আসিয়াছে, কিন্তু তাহার এই বিমাতার সহিত জগতের অন্তান্ত জীবনোকে যে কোথাও কোন পার্থক্য বা বিশেষত্ব আছে তাহা একটুও মনে হয় নাই। সেইজন্য তাঁহার প্রতি আকৃষ্টও যেমন সে হয় নাই, বিশেষ কোনরূপ বিদ্বেষের ভাবও তাঁহার মনে স্থায়ী হইয়া লাভ করে নাই। একদিন একবারের জন্য মনটা খুবই বিমুখ হইয়াছিল সত্য, আবার ভুলিতেও বিলম্ব হয় নাই। যেদিন পিতা বসিয়াছিলেন, টাকাটা বিমাতার নিকট চাহিতে, নেদিন পিতার উপর কতখানি রাগ হইয়াছিল ঠিক বলা যায় না, এই নারীটির বিরুদ্ধে বিদ্বেষের অগ্নি দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু পরে টাকাটার নাকি দরকারই পড়ে নাই তাই ঐ ঘটনাটিও মনে স্থায়ী আসন পাতিতে পারে নাই। আজ কিন্তু তাহার আচরণ আলোককে বিভ্রান্ত করিয়া দিয়াছিল। পিতার সর্ব্বস্ব গ্রাস করিয়াছে কল্লক, আলোক আদৌ তাহার প্রত্যাগী নহে, কিন্তু পিতার সেবার অধিকার হইতে পুত্রকে বঞ্চিত করিবার জন্য যে নারী এমন ভাব অবলম্বন করিতে পারে তাহার প্রতি এতটুকু কল্লকও তাহার চিত্তে রহিল না। কল্ল পিতার কল্ল মধ্যে কোন 'সিন্' করার ইচ্ছা তাহার থাকিতে পারে না, ছিলও না; কিন্তু কোন রকমে উহাকে পিতা-পুত্রের সম্পর্কটা সমঝাইয়া দিতে না পারিলেও সে যেন আর এতটুকু স্বস্তি পাইতেছিল না। পিতা-পুত্রের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া যে নারী তাহার অন্তিমটাকে পর্য্যন্ত অস্বীকার করিল, কোন শাস্তিই যে তাহার পক্ষে কঠোর নয়, সে বিষয়েও আলোকের মনে কিছুমাত্র দ্বিধা রহিল না।

এই শাস্তির চিন্তা মাঝেই তাহার হাসি পাইল। বিমাতার অপরাধ অমার্জনীয় ও গুরুতর তাহাতে সন্দেহ নাই, শাস্তির যোগ্যও বটে, কিন্তু আর

কয়দিন পরে তাহাকে শান্তি দিবার জন্য আলোক নিজেই কোথায় থাকিবে ? এই ভাবিয়াই তাহার হাসি আসিল। রাত্রি গভীর হইতে গভীরতর হইল, বিতুশালী ব্যক্তির বহুজনমুখরিত গৃহও নীরব নিস্তব্ধ হইল, আলোক কখনও সোফায় বসিয়া, কখনও থালি পায়ে পায়চারি করিয়া বেড়াইয়া নিশা ঘাপন করিল।

পার্শ্বকক্ষে শিবশঙ্করের সেই অবস্থা। আর নারী, অভুক্ত, বিনিদ্র রজনী ঠিক সেই একভাবে তাঁহাকে বেঁচন করিয়া—যেন একা একশত হইয়া বসিয়া রহিল। আলোক ইহাও দেখিল। শিক্ষিতা নিপুণা গুরুশাক্যকারিণীদের সেবা গুরুশাক্য ডাক্তারকে অহরহ দেখিতে হইয়াছে; কিন্তু এমন নিবনস, এমন স্পন্দনহীন, শ্রান্তিহীন নিষ্ঠা ডাক্তারের অভ্যস্ত চক্ষুতেও সচবাচর পড়ে না। তাই ভোরবেলা যখন আর একবাব পিতার নাড়ী ও বক্ষ স্পন্দন পরীক্ষা করিতে আসিল, তখন এই আনমিতানন নারীকে আজই প্রথম শ্রদ্ধা চোখে না দেখিয়া পারিল না।

ছয়

পিতা ঔষধ খান না, খাইবেন না, ইহা আলোক জানিত। এলোপ্যাথী, হোমিওপ্যাথী, আয়ুর্বেদীয় কোন ঔষধই তিনি খান না, এ সবাদ পিতার খানসামাই তাহাকে দিয়াছিল। আলোকও পূর্বে দুই একবাব সামান্য অমুরোধ করিয়াছিল, শিবশঙ্কর হাসিয়া সে কথা চাপা দিয়া অন্য কথা পাড়িয়াছিলেন। আশী বৎসরের পুরাতন জীর্ণ পৃথিবীকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকিবার কণামাত্র ইচ্ছা যে তাহার নাই একথা তিনি সর্বদাই সকলকে শুনাইতেন। পক্ষান্তরে পৃথিবীর কেন যে এত মায়া মমতা তাহারই উপর, কিছুতেই তাহাকে সে ছাড়িতে চাহে না, ইহার জন্য ধরিত্রীর স্মৃতিচার ও স্মৃতিবেচনায় সন্দেহ প্রকাশেও তিনি বিরত ছিলেন না।

আজ সকালে আলোক আবার সেই কথাটাই জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছিল। সামান্য একটু ঔষধ খাইলে অথবা ইন্জেক্সান লইলে যদি কষ্টটার লাঘব হয়, তাহা করা সম্ভব কি না—ঘরে ঢুকিতেই দেখিল, পিতার আরাম কেদারার সম্মুখে সমরেশ হেঁটমুখে দণ্ডায়মান। পিতা অত্যন্ত নির্জীব ও নিশ্বেজভাবে আরাম

কেদারায় শুইয়া আছেন—ইদানীং শুইয়াই থাকেন, পা হইতে গলা পর্যন্ত মথমলের একখানি সূক্ষ্ম চাদরে আবৃত। আরাম কেদারার পিঠে বালিশ উঁচু করিয়া তাহাতেই মাথা দিয়া শুইয়া থাকেন—এখন মাথাটি একটু তুলিয়া সমবেশের দিকে চাহিয়া আছেন। কণ্ঠস্বর অত্যন্ত ক্ষীণ, অতি মৃদু, কাছে না গেলে কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। আনোক কাছে আসিতে শুনিল, পিতা বলিতেছেন, তোমার মাকে বলগে যাও, তিনি যা ভাল বুঝবেন, তাই হবে।

সমর বলিল, মাকে বলছি, মা মত দিয়েছেন।

শিবশঙ্কর অবসরের মত বালিশে ঠেসান দিয়া বলিলেন, মত দিয়েছেন, ভালই। যেতে পার। আমাব কোনও আপত্তি নেই—বলিয়া তিনি আলোকেব পানে চাহিলেন।

আলোক সমবেশের পানে চাহিয়া বলিল, কোথায় যাবে সমর ?

সমর উত্তর দিবাব আগেই শিবশঙ্কর বলিলেন, ও যুদ্ধে যাচ্ছে।

যুদ্ধে !

তাই ত শুনিছি।

আলোক সরিয়া আসিয়া সমবেশের কাছে একটা ঝাঁকানি দিয়া বলিল, কি ব্যাপার বল ত হে ?

সমরেশ নতমুখে বলিল, আমি আর-এ-এফ্‌এ নাম লিখিয়ে দিয়েছি।

আলোক বলিল, নাম লিখিয়ে দিয়েছ, এই ? ভয় নেই, তোমায় তারা নেবে না, আঠারো বছরের কম হলে নেব না।

সমরেশ বলিল, আমার আঠারো হয়ে গেছে।

তুমি ত মোটে গত বছর ম্যাট্রিক পাশ করলে—

শিবশঙ্কর মুহূর্ত্তে কহিলেন, আঠারো হয়েছে। পড়াগুলো দেবীতে আরম্ভ হয়েছিল, নইলে দু'বছর আগে ওর পাশ করার কথা।

আলোক বলিল, তা হোক, তোমায় দেখলে তারা বাতিল করে দেবে। যে রোগী তুমি।

সমরেশ বলিল, মেডিক্যাল টেস্টে আমি পাশ করেছি।

এবার আর আলোকের বিস্ময়ের অবধি রহিল না, বলিল, এতকাণ্ড হলো কবে শুনি ?

কাল। আমাদের কলেজ থেকে দশজন ছেলেকে সিলেক্ট করেছে।

আলোক নিকটস্থ চেয়ারখানায় বসিয়া পড়িয়া বলিল, এ সব করবার আগে আমাদের একবার বললেই পারতে। অন্ততঃ, তোমার মাকে বলা উচিত ছিল।

সমর বলিল, মা জানেন।

পরে বলেছ ত ?

না।

তবে ?

মাকে বলে তবে আমি সহ্য করেছি।

আলোক যেন কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিতেছিল না ; বলিল, তিনি মত দিয়েছেন তোমাকে যুদ্ধে যেতে ?

সমরেশ বলিল, হ্যাঁ।

আচ্ছা, আমি দেখছি তাঁকে প্রিজেক্ট করে, কোথায় তিনি ?—বলিতে বলিতে আলোক ক্ষতবেগে বাহিব হইয়া গেল। সমবেশ সেইখানেই দাঁড়াইয়াছিল, শিবশঙ্কর ক্ষীণ কণ্ঠে বলিলেন, তুমি যেতে পারো, আমার আপত্তি নেই, তা ত তোমায় বলেছি।

বাড়ীর ঠিক পিছনে ছোট একখানি শজীবগান, তাহার পাশ দিয়া একটি নির্ণা নদী বহিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে নদীটার জলও বাড়, বক্ষণ্ড প্রশস্ত হয়, কিন্তু, এখন জল নাই বলিলেও চলে। এক পাশ দিয়া একটি সুস্বাদু খার। মুম্বুর প্রাণবায়ুর মত জির জিব করিয়া বহিয়া যাইতেছিল। পায়ের পাতাও ডোবে না, এতটুকুই জল ! ডোম ডোকলাদের দু'টা উলঙ্গ বালক-বালিকা একখানা নেকড়া দিয়া সেই জলেই মাছ ধরবার চেষ্টা করিতেছিল। দৈবাৎ চুনোচান। দু'একটা মাছ বোধ হয় পাওয়া যায়, তাহারাও পাইয়াছিল, নতুবা মাঝে মাঝে ততটা হর্ষ উল্লাস প্রকাশ পাইত না। অন্তঃপুরের একটা জানালার পটিতে বসিয়া সুমিত্রা ইহাই দেখিতেছিল। শিবশঙ্করের জন্ত রেশমের একটা গলাবন্ধ বুনিতে বুনিতে জানালায় আসিয়া বসিয়াছিল, বোনা, রেশম, সুতা, স্থ'চ সমস্তই কোলের উপর পড়িয়া আছে। সুমিত্রা জানালার একটা গরানে ধরিয়া একদৃষ্টে সেই মাছ ধরার খেলা দেখিতেছিল।

আলোক ধরে ঢুকিল। পদশব্দ কাহার তাহা সুমিত্রাব অজ্ঞাত রছিল না ;

কিন্তু যেন কিছুই জানিতে বা বুঝিতে পারে নাই এই ভাবেই বসিয়া রহিল। কিন্তু তাহার অন্তর জানে আর অন্তর্ধামী জানেন, দুইটি কাণ ও সারা বুকখান। পিপাসায় ফাটিয়া খান্ খান্ হইয়া যাইতেছিল।

আলোক এক মুহূর্ত্ত নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল, তারপর বলিল, আপনি নাকি সমঝকে আর-এ-এফ্-এ যোগ দিতে মত দিয়েছেন ?

সুমিত্রা জানালা ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। অসতর্ক ছিল বলিয়াই বোধ করি সেলাই দ্রব্যগুলি মাটিতে পড়িয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া গেল। সুমিত্রা নত হইয়া সেগুলি কুড়াইতে লাগিল।

আলোক আবার প্রশ্ন করিল, আপনি সমরেশকে যুদ্ধে যেতে অনুমতি দিয়েছেন শুনলাম ?

এবার সুমিত্রা কথা কহিল। অত্যন্ত ধীর, সংযত ও শাস্তকণ্ঠে কহিল, হ্যাঁ।

আলোক বলিল, যুদ্ধটা যে ছেলেখেলা নয়, সেটা বোধ করি আপনাদের জানা নেই।

সুমিত্রা এ কথার জবাব দিল না, আবার সেই জানালাব বাহিরে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিল।

আলোক বলিতে লাগিল, যুদ্ধ থেকে খুব কম লোকেই ফিবে আসে, তা জানেন না বোধহয়। বিশেষতঃ এই আর-এ-এফ্-এর লোক হাজ্জাবে একটা ফেরে কি-না সন্দেহ।

সুমিত্রা এদিকে ফিরিল। আলোকেব পানে না চাহিয়াই বলিল, রোজই কাগজে পড়ি।

জেনে শুনেও আপনি অনুমতি দিয়েছেন ? আলোক বিষয়ে অভিভূত হইয়া গিয়াছিল। আবার বলিল, না, না, এ হতেই পারে না, তাকে নিরস্ত ককন, এ অসম্ভব।

সুমিত্রা ধীবে ধীবে মুখ তুলিল, আলোক দেখিল, তাহার দুইটি আঘত নেত্রে জল টল টল করিতেছে, আর যেন ধরে না, এখনি উপচাইয়া পড়িবে। জলের বড় বড় ফোঁটা গুলি যাহাতে ইহার সামনে না ঝরিয়া পড়ে, সুমিত্রা প্রাণ-পাণে সেই চেষ্টা করিতে লাগিল; তারপর অন্তদিকে চাহিয়া—কতকটা উদাসভাবেই ধীর কণ্ঠে কহিল, অসম্ভব কেন ? সমর কি বাঙালী নয় ? ওব প্রাণে

কি জাতির কলঙ্ক আঘাত করে না ? ও কি এতই হীন যে জাতির বীরত্বের গর্ব, শৌর্যের যশঃ, এ সকল উচ্চ আশা ওর প্রাণে জাগে না ?

আলোক বিস্মিত, শুস্তিত, নির্বাক । কি আশ্চর্য্য এই নারী ! ছ’টি চক্ষু জলে ভাসিয়া যাইতেছে, অথচ এ কি অলৌকিক দৃঢ়তা । অনেকক্ষণ আলোকের মুখ দিয়া একটি কথাও বাহির হইল না । স্মিত্রা পুনরায় নদীর দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়াছিল । আলোক বিস্ময় বিমুগ্ধ নেত্রে সেই নিস্পন্দ নির্বাক নিশ্চল নারীমূর্তির পানে চাহিয়া রহিল । একটু পরে বলিল, কিন্তু বাবার শরীরের কথাও ত ভাবতে হয় ।

স্মিত্রা ওদিকে ফিরিয়াই বীরত্বেরে কহিল, তাঁকে বল গে, তিনি সমরকে নিরস্ত করুন । মা হয়ে ছেলেকে এতবড় গৌরব থেকে বঞ্চিত করতে আমি পারবো না ।

গৌরব ?

স্মিত্রা বলিল, সেরাত্রে তোমার কথা শুনেই ওর যুদ্ধে যাবার ইচ্ছে হয়েছে, তা জানো ? আমায় বলে, মা দাদা বাঙালী, আমি কি বাঙালী নই ? এর পরে কোন মুখে আমি তাকে মানা করতে পারি ?

কিন্তু আমি ভাবছি বাবার কথা !—বলিতে বলিতে সেই অতিবৃদ্ধ, জরায় পঙ্ক, জীর্ণশীর্ণ পরলোক-যাত্রী পিতার উদাস-করণ দৃষ্টি তাহাকে যেন গ্রাস করিতে চাহিল । ছুটিয়া আসিয়া বিমাতার পাশে দাঁড়াইয়া কাতর-কণ্ঠে বলিল, না না, এ হতে পারে না । বাবা তাহলে একটা দিনও বাঁচবেন না । মা, আপনার পায়ে পড়ি, ওকে আপনি নিরস্ত করুন ।

স্মিত্রার বুকের ভিতরটা যেন ধক্ করিয়া উঠিল । অমাবস্তার অন্ধ আকাশের বুকে কে যেন লাল-নীল ফুলকাটা রকেট ছুঁড়িয়া মারিল । মা ! এতদিন পরে সে কি সত্যই মা বলিয়া ডাকিল, কিন্তু এ যে বিশ্বাস হয় না । স্মিত্রা নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল । আলোক যেন ভাবের প্রবাহে ভাসিয়া যাইতে-ছিল, ক্ষুদ্র ভূণ অবলম্বনও তাহার ছিল না । ক্ষণমাত্র অপেক্ষা করিতে না পারিয়া, মাটিতে বসিয়া পড়িয়া, সত্য সত্যই ছ’হাতে স্মিত্রার ছ’টি পা চাপিয়া ধরিয়া বলিল, মা, আপনার পায়ে পড়ি মা, আমার কথা রাখুন, বাবাকে আপনি মারবেন না ।

যে জন এতক্ষণ চোখেই নিবদ্ধ ছিল, তাহাই এখন প্লাবনের রূপ ধরিয়া

ক্ষুধা

বাহির হইতে লাগিল—চোখের দৃষ্টি ঝাপসা হইয়া গেছে, চোখে দেখিতে পায় না, নত হইয়া হু'হাত বাড়াইয়া আলোককে ধরিয়া তুলিয়া স্মিতা তাহার মাথায় বুকে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিল। একা সমরেশকে বুকে ধরিয়া এই স্থির-যোবন। নারীর মাতৃস্বের আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হয় নাই। ফুলের কুঁড়ির মধ্যে মধু, পাগড়ির গায়ে লুকানো রেণুর পরমাণুব মত অনন্ত আকাঙ্ক্ষা অন্তরের অন্তস্থলে লুকাইয়াছিল। আজ সপত্নীপুত্রের মাতৃ-সম্বোধনে এক মুহূর্ত্তে মাতৃস্বের সেই তৃষা যেন বর্ষাবারিধারায় চাতকের ককণ ককঁশ কণ্ঠের মত শান্ত, তৃপ্ত কোমল হইয়া গেল। আলোকের হাতে মাথায় মুখে টপ টপ করিয়া বৃষ্টির ধারা ঝরিয়া পড়িতে লাগিল।

আলোক ভরসা পাইয়া বলিল, বলুন মা, আমার কথা রাখবেন? সমরকে নিরস্ত করবেন?

স্মিতা ধীরে ধীরে মুখ তুলিল। মুখে মাতাব স্নেহ, চোখে মাতৃহৃদয়নিব 'রিণীর পূত বারি, আলোকের ব্যাকুল মুখের পানে চাহিয়া রহিল।

আলোক আবেগভরা উত্তেজিত কণ্ঠে কহিল, মা!

স্মিতা চক্ষু নত করিল, কি যেন ভাবিল, কাপড়ের খুঁট তুলিয়া চক্ষু মার্জন করিল, তারপর ডাকিল, আলোক!

আলোক বলিল—মা।

তবুও স্মিতা কিছু বলিতে পারে না। মুখ তুলিতে চায়, আপনি নত হইয়া আসে, চক্ষু তুলিতে চেষ্টা করে, জলের ভারে চক্ষু নামিয়া পড়ে। কিন্তু আলোকের পক্ষে ধৈর্যধারণ করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল, সে আব ফণমাণ অপেক্ষাও বরিতে পারিতে ছা না, অত্যন্ত ব্যাকুল কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, আপনার হু'টি পায়ে পড়ি মা, আমার কথা রাখুন। বাবাব মুখ চেয়ে সমরকে আটকান।

হঠাৎ স্মিতার গুথের পানে চাহিয়া আলোক স্তম্ভিত হইয়া গেল। যে শ্রুগঠিত স্বকুমার মুখধান এইমাত্র নয়নসলিলে ভাসিয়া যাইতেছিল, তাহাই এমন তরু ও অনিমেষ ক্রুরপে হইতে পারে দেখিলেও বিশ্বাস হয় না। আলোকের মনে হইল বুঝি তাহার নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসের গতিও বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আলোক ডাকিল, মা।

সাড়া না পাইয়া, স্মিতার একটা হাত ধরিতেই বুঝিল, দেহ সংজ্ঞাহীন।

অতি সন্তর্পণে অশক্ত অবশ দেহখানিকে ছুইহাতে বেঠন করিয়া পাশের ঘরে শয্যা শোওয়াইয়া দিয়া, আলোক চাকর ডাকিয়া বাগানের ঘর হইতে ঔষধের বাস্ক আনিতে পাঠাইল।

স্বমিত্রা চক্ষু মেলিয়া চাহিতে আলোক ব্যগ্র ব্যাকুলকণ্ঠে কহিল, মা, কি কষ্ট হচ্ছে আপনার, আমি ডাক্তার—আমায় বলুন মা।

স্বমিত্রা বলিল, কষ্ট, কিছু না।

সমরকে ডাকবো ?

না।

বাবাকে খবর দেবো ?

না। শুধু তুমি ! শুধু তুমি মা বলে ডাকো।

যে দৃষ্ট আভরণ দীপ্তিশালিনীকে দূরে রাখিয়া দিত, কোথায় গেল সেই যৌবন ? আলোক যে সে দেহে মাতঙ্গ ছাড়া আর কিছুই দেখিতে পায় না। আলোক ক্ষুদ্র শিশুর মত জড়াইয়া ধরিল, ডাকিল, মা, মা, মা !

স্বমিত্রার চক্ষু মুদ্রিয়া আসিল।

দুঃখের

ধনীর ফটকের উপরকার লোহার জাল বেঁধেন করিয়া উঠিয়াছিল মাধবী লতাটি; পার্শ্বের এক দরজের গৃহের ভগ্ন প্রাচীরলগ্ন অপবাজিতাটি লতাইয়া লতাইয়া মাধবীর সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিল। তাবপর একদিন অপবাজিতাটি শুকাইল। হয়ত অশেষ, হয়ত বা স্বপ্নায়ু বলিয়া, শুকাইয়া মরিয়া করিয়া পড়িয়া গেল। দু'একটি পত্রহীন শুক লতা মাধবীর শ্রামল বক্ষে লাগিয়া রহিল। আমাদের গল্প আবস্ত সেই সময়ে।

১

কিন্তু কিছু আগের কথা বলা দরকাব।

বড়লোকেব বাড়ীব অনেকগুলি বধূর মধ্যে প্রতিমা একটি বধূ, সেজ্জ কি ন' কিসা রাস্তা, কি এই রকম। আর পাশের ভাঙ্গা বাড়ীর গরীবদের ঘবে তরলা একটি মাত্র বধূ। এই দুইটি বধূতে বন্ধুত্ব হইয়াছিল, স্বল্পক্ষণ মধ্যে; বন্ধুত্ব স্থায়ী হইয়াছিল, বহুদিন। প্রতিমার স্বামী উকিল, বাপেরও পয়সা আছে, ওকালতীতেও বেশ দু'পয়সা আসিতেছে! পাড়ার লোকে বলে, জলেই জল বাধে। প্রতিমার স্বামীর নাম নরেশ; নামটা জানাইয়া রাখা ভাল, সেইজন্তই বলিলাম; নহিলে, স্বেচ্ছায় ত নয়ই, প্রতিমার প্রবল ইচ্ছা সত্ত্বেও তিনি গল্পের বিষয়বস্তুব মধ্যে পাকেন নাই। তবলার স্বামী হৃদয়নাথ কেরানী, কোন্ অফিসে কর্ম করেন, কত তনুধা, তাহা আমরা জানি না, জানিবার চেষ্টাও করি নাই। এইটুকু শুধু জানি, তিনি বড় গরীব। একটি মাত্র ছেলে, বছর পাঁচেক বয়স, নাম তাপস। প্রতিমার ছেলেমেয়ে নাই, হয় নাই, এই ছেলেটিকে সে ভালবাসে। নিজের একটা থাকিলে, ইহার চেয়ে তাহাকে বেশী ভালবাসিতে পারিত কিনা সে বিষয়ে তাহার মনে একটু সন্দেহ আছে এবং আজিও সে-সন্দেহের নিরসন হয় নাই।

বৈকালে ঘড়িতে ঠিক যখন পাঁচটা বাজিত, প্রতিমা এই গরীবদের বাড়ীতে আসিয়া বসিত। তরলা ময়দা মাখিত, প্রতিমা শুটি পাকাইত, তরলা সেঁকিত,

প্রতিমা কুটি বেঁধিয়া দিত। কোন কোন দিন এক-আধটা তরকারীও প্রতিমা রাখিয়া দিয়া যাইত। তাহাদের গৃহে ভাল-মন্দটা প্রায়ই আসিত, প্রতিমা কিয়দংশ তরগাদের না দিয়া থাকিতে পারিত না। পাড়ার আর পাঁচবাড়ীর নারী, খুকীরা হইতে কর্জীরা পর্যন্ত তরলার হিংসা করিত। হিংসা করিত তরলার ভাগ্যের নয়, তাহার সখী-সৌভাগ্যের।

তাহাদের হিংসার বিষেই হউক, অথবা তাহার পরমায়ুর অল্পতার জন্তই হউক, তরলা একদিন স্বামী পুত্র ফেলিয়া, চোখের কোণে জল লইয়া এই পৃথিবী হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিল। হৃদয়নাথ কাঁদিল, তাপস কাঁদিল, প্রতিমাও কাঁদিল, কি জানি কেন, সেও বড় কান্নাই কাঁদিল। পাড়ার আর পাঁচবাড়ীর মেয়েরা শোকে সাশ্বনা দিতেই আসিয়াছিলেন, কিন্তু পারিলেন না, প্রতিমার বাঁচাবাড়ি দেখিয়া, তরলার দেহের পূর্বেই তাহাদের দেহগুলোয় আশ্রয় ধরিয়া গেল, পলায়ন করিয়া বাঁচিলেন।

তরলার সবচেয়ে ভাল কাপড়খানি, ভাল জামাটি, ভাল সেমিসটি পরাইয়া দিয়া, সিন্দূর-অলঙ্কারে চর্চিত করিয়া, প্রতিমা সমারোহ করিয়া সখীকে শেষ সজ্জায় সাজাইল। এক হাতে চক্ষু মুছিল, অন্য হাতে সাজাইল, চোখের জল রোধ করিতে বারবার পাশের ঘরে উঠিয়া গেল। তারপর যখন যাত্রার সময় হইল, তাপসকে বৃকে জড়াইয়া ধরিয়া নিজেদের বাড়ী চলিয়া গেল।

বর্ষীয়ানরা বলিয়াছিলেন, ছেলে মুখাণ্ন করিবে, প্রতিমা বলিয়া পাঠাইল, না, জুটুকু কচি ছেনেটাকে আশানে নিয়ে গিয়ে কাজ নেই। হৃদয়বাবুই সেকাজ করবেন। তাহাই হইল।

২

বোধ হয় সার্ভেট এণ্ড মেড-সার্ভেট এসোসিয়েসেন মারফৎ সংবাদটা প্রচারিত হইয়াছিল, প্রতিমা একদিন নির্জন মধ্যাহ্নে হৃদয়নাথের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিল, ঐ অতিরঞ্জন করে নাই। তরলার ফটোগ্রাফখানির গলায় সস্ত্রঃফোটা ফুলের মালা, তখনও মণিন হয় নাই; স্বর্ষাস ঘুচে নাই, পেলবতা নষ্ট হয় নাই। ঐ বলিয়াছে, প্রত্যহ প্রভাতে বাবু নিজে বাজারে গিয়া

একছড়া করিয়া মালা কিনিয়া আনেন ; স্নানান্তে কৌশিক বস্ত্র পরিধান করিয়া মালাটি তরলার প্রতিকৃতির কণ্ঠে ঢুলাইয়া দেন ; পূর্বদিনের শুষ্ক মালাগাছি আফিসে ঘাইবার সময় পকেটে করিয়া লইয়া যান—পথে, গঙ্গার জলে বিসর্জন দিয়া থাকেন। নিত্যকর্ম মধ্যে ইহাই সর্বপ্রধান। রবিবার ও ছুটির দিনেও, এবং বাহিরে কোন কাজ না থাকিলেও, শুধু মালাগাছিকে বিসর্জন দিবার জন্ত বাবুকে বাহিরে ঘাইতে হয়। ঝি কাছেই ছিল, বলিল, বালিশের তলাটা একবার দেখুন না বোঁমা।

সেখানে আবার কি, বলিয়া প্রতিমা হৃদয়নাথের মাথার বালিশটা তুলিয়া দেখিল, দুই তিনখানি মলিন, শতছিন্ন পত্রমাত্র। হাতের লেখা তরলার। বিবাহের পর তরলা সম্ভবতঃ কিছুদিন পিত্রালয়ে ছিল, সেই সময়কার লেখা চিঠি, কারণ প্রতিমা খুব ভালই জানে, তাহাব পব পত্র লিখিবার কোন কারণ বা সুযোগ এই দম্পতীর হয় নাই। তরলা সেই যে দ্বিরাগমনে আসিয়াছিল, আর এই সেদিন মহাপ্রাণ করিল, ইহার মধ্যে একটি দিনও এই প্রায়াস্কার ধূমলিন কক্ষখানি সে ত্যাগ করে নাই।

ঝি বলিল, বুঝলেন গা বোঁমা, বিছানা আমিই ঝাড়ি-ঝুড়ি বটে, বালিশে হাত দেওয়া বারণ। ওয়াড ময়লা হলে বাবু নিজের হাতে খুলে দেন, আমি সাবান দিয়ে দিই, আবার শুকোলে বাবু নিজের হাতে পরান। আমায় বলেই দিয়েছেন, সত্, বালিশে তুমি হাত দিও না বাছা, ওতে আমার দরকারী জিনিষ-পত্র আছে। জিনিষ-পত্র ত ঐ ছাইপাঁশ ক'টা লেখন। প্রতিমা ব্যথিত চক্ষু দু'টি ফিরাইয়া কি বলিতে গিয়া থামিয়া গেল। এই ছাইপাঁশ লেখনগুলির মূল্য এই শ্রেণীর নারী কি বুঝবে? ইহার জীবন্ত মানুষ্যেব মূল্যই বড় বুঝে, তা মৃতের হাতের লেখন!

প্রতিমার বেদনার্ত্ত দৃষ্টির কোন সম্মানই সত্ রাখিল না, সোৎসাহে বলিতে লাগিল, ভাবনের কথা কত আর বলবো বোঁমা, দেখে শুনে হাসবো কি কাঁদবো তাই শুধু ভাবি। প্রথম প্রথম, বুঝলে গা বোঁমা খেতে বসে ভাত ভাল তরকারী মাছ সব সামিগ্রী আদ্বৈক করে তুলে রাখা হোত; তারপর খাওয়া হয়ে গেলে ছাদে উঠে সেই ভাত ডাল তরকারী যত সামিগ্রী সব ছাদের ওপর রেখে আসতেন। ওমাস থেকে সেটা বন্ধ হয়েছে। আফিসের মুখপোড়া সায়েব

মিসেরা বৃষ্টি মাইনে কমিয়ে দিয়েছে, তাই খরচা কমান হয়েছে। তবু খেতে বসেই সব জিনিষ একটু একটু আলাদা করে রাখা হয়। বৌ ত কত লোকেয়ই মরে গা, আমাদের বাবুর মত এমন বাড়াবাড়ি বাপের কালেও কারকে করতে দেখিনি বাছা। এ-সব আদিখ্যাতা নয় তো কি, বল ত গা বৌমা ?

আদিখ্যাতা কিনা বৌমা তাহা বলিতে পারিল না, অথবা বলিল না ;—তাঁহার মন বলিল, এমন আদিখ্যাতা যদি কেউ তাহার জন্ত করে। তবে সে সাতজন্য মরিতেও দুঃখ বোধ করিবে না।

ঝি কহিল, বৌমা ত মঙ্গলবারে মরেছিলেন, সেই থেকে বাবু মঙ্গলবার করেন—মাছ খান না, ছুন খান না, তেল মাখেন না। ভোরবেলা উঠেই ধুপধুনো জ্বলে, ঐ ছবির সামনে দাঁড়িয়ে কি-সব বিড় বিড় করে বলেন—ছাইপাঁশ পদ্দো না কি বলে যে গো, তাই আওড়ান। তপু উঠলেই বলেন, তাপস, পেরাম করো। নিজে পেরামটা আর করেন না, এই আমার বাবার ভাগ্যি বৌমা ! তাহার বাবার ভাগ্যের সহিত প্রতিমার কোন সম্পর্ক ছিল না, এই ‘রয়টার’-মহোদরা এখানে এই মুহুর্তে উপস্থিত না থাকিলে প্রতিমা নিজেই গলগলীকৃতবাসে ঐ সৌভাগ্যবতীর চরণে প্রণাম করিত।

জীবদশায় স্বামীর সোহাগ, আদর, পূজা অনেক ভাগ্যবতীই পায়, কিন্তু মরণে এত পূজা কয়জন নারীর ভাগ্যে জুটে ! জুটিয়াছিল মমতাস্র বেগমের ; হৃদয়নাথের অর্থ থাকিলে হয় ত আর একটা তাজমহল গঠিত হইতে পারিত। চোখের জল গোপন করিবার জন্তই প্রতিমা তাড়াতাড়ি ঘর ছাড়িয়া কোনদিকে না চাহিয়া রাস্তাটুকু পার হইয়া বাড়ী ঢুকিয়া পড়িল।

তাপসের নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছিল, প্রতিমার ছোট জা তাহাকে লইয়া ময়রের ঘরের সামনে দাঁড়াইয়াছিল, প্রতিমাকে দেখিয়া ছোট জা বলিল, এতক্ষণ একলা ও-বাড়ীতে কি করছিলে দিদি ?

প্রতিমার অন্তরধানি তখনও শ্রাবণের ধারাসজল বৃক্ষপত্রের মত কাপিতেছিল, বলিল, একটা জিনিষ দেখছিলুম ছোট, তোকেও একদিন দেখিয়ে আনবো ! তাপস এসো বাবা, খাবে এসো। এই বলিয়া তাপসকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া চলিয়া গেল, কথা বাড়াইবার মত শক্তি সামর্থ্য তাহার ছিল না।



দূরপথে গরুরগাড়ী যেমনভাবে চলে, অসল মধ্যাহ্নে শহরের রাস্তায় বেতো ঘোড়ার ছাকড়া গাড়ী যে-ভাবে চলে, কেবানী হৃদয়নাথবাবুও সেইভাবে চলিতেছেন। আকিসে যান, আসেন; উড়ে বামুন একটি রাখিয়াছেন, যা রাখিয়া দিয়া যায়, খান; মশারী টাঙাইয়া, হারিকেন সাজাইয়া, শিয়রে জানালার পটীতে জলের গ্লাস রাখিয়া, জলভরা বাটীর ওপর রেকাবে তাপসের জন্ম একটি বা দুইটি সন্দেশ রাখিয়া যান; দিন এবং রাত্রি অবাধে চলিয়া যায়।

প্রতিমা আগেও আসিত, এখনও আসে। সকালে আসিয়া উড়ে বামুনকে রক্তনাদি সম্পর্কে আবশ্যকীয় উপদেশ দান করিয়া তাপসকে লইয়া চলিয়া যায়, সন্ধ্যার পূর্বে আসিয়া ঠাকুরের সঙ্গে আর একবার বকায়কা করিয়া তাপসকে তাহার পিতার জিন্মায় রাখিয়া দিয়া যায়। লজ্জার আতিশয্য এই মেঘটির কোনদিনই ছিল না, আজও নাই; আগে দরকার হইত না, হৃদয়নাথের সঙ্গে বিশেষ কথা কহিত না; এখন দরকার হয়, কথা বলে; কথা যদি বেশীক্ষণ বলিতে হয়, তাও বলে; হাসির কথা হইলে হাসে; দুঃখের কথা উঠিলে চক্ষু দু'টি ছলছল করিয়া উঠে, স্নান মুখে চলিয়া যায়। পাড়াব দূরদৃষ্টি-সম্পন্ন নাবীবা জনান্তিকে বলাবলি কবেন, বড় লোকেব বড় কথা! প্রতিমার এক জা' কথাগুলো কোথায় কাহার কাছে শুনিয়াছিলেন, প্রতিমাকে বলিতে গেলে, বাদা দিয়া প্রতিমা বলিয়াছিল, কাজ নেই ভাই শুনে, আমার আবার গায়ে চামড়া বড্ড নরম, শুনেই ফোঁকা পড়বে। জা' হাসিয়াছিল।

প্রতিমার ভিতরে একটু দুঃখীমী যে ছিল না, তা নয়। জায়ের সঙ্গে ঐ কথা হওয়ার পর হইতে যখনই সে এ-বাড়ীতে আসিত বা এ-বাড়ী হইতে যাইত, বেশ খানিক সোরগোল করিত। আশে-পাশের খড়িখড়িগুলোকেও সে যেন জানানু দিয়া যাইত।

উড়ে ঠাকুর বিনা নোটিশে একদিন বৈকালে কামাই করিয়া বসিল। বাবুর কিরিবার সময় হইয়াছে বুঝিয়া, উনান ধরাইয়া বি চায়ে জল বসাইয়া দিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়াবস্থায় বসিয়া ভাবিতেছে, তাপসের হাত ধরিয়া প্রতিমা আসিয়া দাঁড়াইল। বি দুঃসংবাদ জ্ঞাপন করিলে প্রতিমা বলিল, তার আর কি সদ্! আমাদের বাড়ী ত আছে। তুমি এক কাজ কর, আমাদের ঠাকুরকে একবার

ডেকে আন, বুড়ো ঠাকুরকে নয়, তার সঙ্গে আমি বকতে পারবো না। নরসিং ঠাকুরকে আমার নাম করে ডেকে আন। নরসিং ঠাকুর উপদেশ গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেল; এবং কিছুক্ষণ পরে ডিসে ডিসচাণা দিয়া কিঞ্চিৎ খাণ্ড-দ্রব্য লইয়া ফিরিয়া আসিল।

হৃদয়নাথ আসিলেন, প্রতিমা চা প্রস্তুত করিয়া স্বহস্তে খাবার সাজাইয়া সামনে আসিয়া বলিল, আজ আপনার ঠাকুর 'এ্যাবসেন্ট'!

হৃদয়নাথের মুখ শুষ্ক হইল, বলিল, তাই ত! ভারি মুন্সিল ত!

প্রতিমা একটু হাসিয়া কহিল, মুন্সিল বৈকি! তবে কথা এই, উকীল, কেরানী, মাষ্টার, ব্যারিষ্টার, উড়ে বামন, ঠিকে ঝি একদিন-না-একদিন সকলেই কামাই করে।

তা কয়ে, কিন্তু খবর দিয়ে—

হঠাৎ অস্থখ-বিস্থ হলে খবর দেওয়া তাদেরও ঘটে না হয় ত!

হৃদয়নাথ চিস্তিতমুখে বলিলেন—তা বটে!

প্রতিমা মূহ মূহ হাসিতেছিল, কহিল, অত ভাববেন না, বরং উইদাউট নোটিশে কামাই করলে মাইনে কাটবার আইন থাকলে কাটতে পারেন। চা খেয়ে নিন, মুন্সিল আসানের ব্যবস্থা আছে।

হৃদয়নাথ উদ্বিগ্ন হইয়া বলিলেন, না, না, সে কিছুতে হবে না; আপনি যে আগুন-তাতে গিয়ে শরীর ধরাপ করবেন, সে আমি কিছুতে হতে দোব বা।

না, শরীর ধরাপ করব না।

ঝি একটা পেতলের হাঁড়ীতে ভাতে-ভাত চড়িয়ে দিক না, আমি নামিয়ে নিতে পারবো'খন।

পারবেন ত? হাত পুড়িয়ে বসবেন না ত?—হাসিমুখে কথাটা বলিয়াই প্রতিমার মুখ মলিন হইয়া গেল। কয়েকমাস পূর্বের কথা, তরলার তখন খুব অস্থখ, প্রায় শয্যাশায়ী, ঠাকুর তখনও পাওয়া যায় নাই—চেষ্টা চলিতেছে, সেই সময়ও তরলা মরিতে মরিতে উঠিয়া ভাতের হাঁড়ীটি নামাইয়া দিয়া বাইত; এক একদিন প্রতিমাও নামাইয়া দিয়া গিয়াছে। অল্প বয়সের, প্লমবয়স্ক, অধিকবয়স্ক অনেক গৃহিণীকে প্রতিমা দেখিয়াছে, মিশিয়াছে, কিন্তু কর্তব্যে এমন অবিশিষ্ট নিষ্ঠা প্রতিমা আর দেখে নাই। তরলা ঘরখানিকে এমন করিয়া রাখিত, তুচ্ছ

গামছাখানিকেও এমন যত্নে পাট করিত, বিছানাটিকে এমন স্বেচ্ছাকৃত করিয়া পাতিত যে, মনে হইত যেন তক্ত-পোতলিকও তাহার দেবতার জন্ত তেমনি করিয়া করিতে পারে না। সেই যে কষ্টকাৰী পথে বুক পাতিয়া দেওয়া বলে, এই লোকটির জন্ত তরলা তাহাও পারিত। হৃদয়নাথ সকালে টিউশানি করিতে চলিয়া যাইতেন, রান্নাবান্না, ঘর-দোয়ারের সব কাজ করিয়া বধুটি কোন্ ফাঁকে যে তাহার জুতাটিও কালী লাগাইয়া বুরুষ করিয়া রাখিয়া দিত, আশ্চর্য! এতটা করিতে হইত না বটে, কিন্তু তরলার দৃষ্টান্তে প্রতিমা নরেশচন্দ্রের অনেকগুলি কাজ নিজের হাতেই টানিয়া লইয়াছিল। হৃদয়নাথকে জলখাবার খাইতে দিয়া তরলা জলের মাটি মাটিতে নামাইত না, ধরিয়া দাঁড়াইয়া থাকিত; খাওয়া হইলে হাতে জল ঢালিয়া দিত।

যে পায় নাই, তাহার হয়ত দুঃখ হয় না, সে হয়ত এ অভাব মর্মে মর্মে অল্পভব করে না; যে পাইয়াছে এবং পাইয়া যে হারাইয়াছে, তাহার দুঃখ অপরিণীম। জানিনা, বুঝিনা, বুঝিতে পারি না, পুরুষে সে দুঃখের পরিমাপ করিতে পারে কি-না, কিন্তু নারী কাদিয়া মরে! প্রতিমা চায়ের বাটিটি হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, হৃদয়নাথের হাতে বাটি তুলিয়া দিয়া তবে যেন সে আরাম অল্পভব করিল।

চা-পানাস্থে চায়ের বাটিটি নামাইয়াছে মাত্র, প্রতিমা ছোট্ট একটি রেকাবিতে চারিটা পাণ আনিয়া ধরিল। একদিন ছিল, যেদিন ঠিক এমনই ভাবে ঐ রেকাবিতেই পাণ লইয়া আর একটি নারী সামনে আসিয়া দাঁড়াইত। আজকাল ষি সন্ধ্যার ও রাত্রে পাণ সাজিয়া ডিবায় ভরিয়া রাখিয়া দিয়া যায়। চায়ের পরে দুইটি খাওয়া হয়, রাত্রে জন্ত দুইটি রাখিয়া দেওয়া হয়।

প্রতিমা তাপসের হাত ধরিয়া চলিতে চলিতে বলিল, আপনি ত ন'টার সময় খান্, না?

হৃদয়নাথ কুণ্ঠিতভাবে কহিলেন, হ্যাঁ, ন'টা, সাড়ে ন'টা, এমন বাধাবোধ কিছু নেই।

আচ্ছা, বলিয়া প্রতিমা চলিয়া গেল। হৃদয়নাথ শূন্য ঘরে প্রদীপের কাছে বসিয়া সংবাদ-পত্র পাঠে মনোনিবেশ করিলেন।

কিয়ৎপরে বড় বাড়ীর ভৃত্যের কোলে চড়িয়া তাপস ফিরিয়া আসিল। ভৃত্য জানাইয়া গেল, তাপসবাবুর আহাৰাদি হইয়া গিয়াছে।

পিতা পুত্রকে কাছে বসাইয়া প্রশ্নের পর প্রশ্নে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। কি খাইয়াছে, কতখানি খাইয়াছে, স্বহস্তে খাইয়াছে অথবা কাহারও সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে, এমনই সব একান্ত অনাবশ্যক ও নিরর্থক প্রশ্ন করিয়া শেষকালে জিজ্ঞাসিলেন, ই্যারে তাপস, আমাকে খেতে যেতে হ'বে কিনা তোর মাসিমা কিছু বলে দিয়েছে নাকি ?

না বাবা। ঘুম পেয়েছে বাবা।

হৃদয়নাথ তাহাকে বিছানায় শোয়াইয়া দিয়া, আশ্তে আশ্তে তাহার গায়ে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিলেন ; তাপস অবিলম্বে ঘুমাইয়া পড়িল। কয়েকটি সন্তানকে যমের হাতে তুলিয়া দিতে হইয়াছিল, দম্পতির হৃদয়ভরা মেহ উজাড় হইয়া এই শিশুটির উপর বর্ষিত হইয়াছিল ; একজন ত মায়াপাশ ছিন্ন করিল, অপরজন ধন্যের ধন আগলাইয়া পড়িয়া আছে !

ন'টা বাজিতে তখনও বিলম্ব আছে, দ্বারে কড়া নড়িয়া উঠিল ; হৃদয়নাথ বুঝিলেন, আহ্বানের আহ্বান আসিয়াছে। মশারুটা ভাল করিয়া গুঁজিয়া দিয়া ঘরের বাহিরে আসিলেন। যে চাকর তাহাকে ডাকিতে আসিয়াছে, তাহাকে তাপসের কাছে অবস্থান করিবার আদেশ প্রতিমা নিশ্চয়ই দিয়াছেন ভাবিয়া, যদিচ বিশ্বাসী চাকর, তথাপি সাবধানের বিনাশ নাই চিন্তা করিয়া আবার ঘরে ঢুকিয়া মণি ব্যাগটা বাজের মধ্যে বন্ধ করিয়া বাহিরে আসিলেন। কড়া তখন খুব জোরে নড়িতেছে।

দ্বার খুলিয়া হৃদয়নাথ যাহা দেখিলেন, তাহা যেমন অভাবনীয় তেমনই আশ্চর্য-জনক। প্রতিমা দুইহাতে সজ্জিত ও আবৃত আহাণ্য সমেত প্রকাণ্ড থালা লইয়া দাঁড়াইয়া আছে, তাহার সঙ্গের ভৃত্যের হাতে একটি জলের গ্লাস ও একখানি কার্পেটের আসন। প্রতিমার হাত দু'খানি যে 'ভারিয়া' গিয়াছিল, তাহার মুখ দেখিয়াই তাহা বুঝা গেল। ক্লিষ্ট আননে হাসি আনিয়া প্রতিমা জিজ্ঞাসিল, ঘুমিয়ে পড়েছিলেন বুঝি ?

হৃদয়নাথ কুণ্ঠিতস্বরে কহিলেন, না, ঘুমোই নি। কিন্তু আপনি এ-সব বয়ে আনতে গেলেন কেন ? ঠাকুরকে দিয়ে পাঠালেই ত হোত। কিম্বা আমিও ত অক্লেশে যেতে পারতুম।

প্রতিমা বলিল, উনিও আসছিলেন, তারপর মনে হোল কাল শনিবার,

টালিগঞ্জের রেস, ঘোড়াদের ঠিকুজি-কুষ্ঠি খুলে বসে পড়লেন। আমায় বলেন, তুমিই খাইয়ে এসো গে।

হৃদয়নাথের কুষ্ঠার অবসান তখনও হয় নাই; পুনশ্চ বলিলেন, আমায় খবর পাঠালে আমিই যেতুম। না-হয় ঠাকুরকে দিয়ে খাবার পাঠালেও হোত। নিজে কেন এত কষ্ট করা?

প্রতিমা সে কথার জবাব না দিয়া, ভৃত্যের দ্বারা আসন পাতাইয়া, জলের ছিটা দেওয়াইয়া, থালা নামাইয়া ঢাকাগুলি খুলিতে খুলিতে বলিল—বসুন।

চাকরকে বলিল, তুমি যাও হরি, একটু পরে কদমকে পাঠিয়ে দিও, সন্ধ্যা নিয়ে যাবে।—বলিয়া মশারীর চাল হইতে পাখাখানি পাড়িয়া সামনে আসিয়া বসিল। মশারীর ভিতরে ছোট্ট একটি বালিশে মাথা রাখিয়া তাপস ঘুমাইতে-ছিল, পাখের বড় বালিশটার উপর কয়েকটি ফুলমল্লিকা! বাণিশেব নিম্নে কি আছে, তাগ প্রতিমা জানিত, আপনা হইতেই চক্ষু'টি উঠিয়া তবলার ছবিখানিতে পড়িল, তবলা যেন নবোঢ়া বধুব মত কুন্দফুলের মালা পরিয়া সজ্জ দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিয়াছে।

হৃদয়নাথ আড়ষ্ট হইয়া বলিয়া উঠিলেন, ও কি, আপনি বাতাস কবতে বসবেন নাকি?

প্রতিমা কেরোসিনের আলোটি উজ্জল করিয়া দিল, আনত মুখে হাসিয়া বলিল, দোষ কি!

না, না, দোষের কথা নয়, কিন্তু দবকার হয় না।

প্রতিমা বলিতে যাইতেছিল, আগে দরকার হোত, কিন্তু খামিয়া গেল। যে অগ্নি ভিতরে ধিকি ধিকি জ্বলিতেছে, তাহাতে বায়ু সঞ্চালিত করিয়া লাভ কি! কহিল, আপনি ত তরকারিতে খুব কাল খান, আমি ঠাকুরকে কাল দিয়ে সব তরকারি আলাদা আপনার জন্তে করতে বলে দিখেছিলুম, দেখুন ত কেমন করেছে?

হৃদয়নাথ মাংসেস্ত কালিয়াটা চাকিয়া কহিলেন, চমৎকার রেখেছে। ভারি স্বাদ হইছে।

ওটা কিন্তু ঠাকুর রাখিনি।

তাহার বসার ভঙ্গীতে হৃদয়নাথের মনে হইল, এটা প্রতিমাই রাখিয়াছে, বলিলেন, এটা আপনি রেখেছেন বুঝি ?

প্রতিমা কথা বলিল না, আনত হাসিমুখ আরও নত করিল মাত্র ।

আপনি কি মাঝে মাঝে রাঁধেন ?

প্রতিমা অপরাধীর মত নিম্নকণ্ঠে কহিল, না ।

হৃদয়নাথ ডিমের কচুরী খাইতেছিলেন, বলিলেন, এমন সুন্দর কচুরী আমি কখনও খাই নি কিন্তু ।

প্রতিমা জিজ্ঞাসা করিল, ভাল হয়েছে ?

হৃদয়নাথ হাসিয়া বলিলেন, শুধু ভাল হয়েছে বলে ঠিক বলা হবে না, তার চেয়ে ঢের বেশী ভাল । এটাও ঠাকুরের তৈরী বলে মনে হচ্ছে না ।

প্রতিমা কথা কহিল না, কিন্তু নতাননা নারীর মুখখানিতে তৃপ্তির যে লালিমা ফুটিয়া উঠিল, তাহাতেই হৃদয়নাথ তাহার প্রেমের উত্তর পাইলেন । সে ভাষা পাঠ করিতে সেই ভাগ্যবানই পারে, বাহাকে কেহ কোনদিন এমন করিয়া আহ্বার করাইয়াছে ; ব্যঙ্গনের স্নানাদে অথবা শুষ্ক হৃদয়ে ব্রহ্মসলিলসম্পাতে আহ্বাণ বস্তু এমন রুচিকর হইয়া উঠিল, তাহা আমরা বলিতে পারি না । বলিতে পারে একমাত্র সে-ই, এমন করিয়া খাইবার সৌভাগ্য জীবনে যাহার একটি দিনও হইয়াছে !

হৃদয়নাথ কহিলেন, আজ আপনাকে অনেক কষ্ট করতে হয়েছে ।

প্রতিমা নীরবে পাখার বাতাস করিতে লাগিল ।

জলের গ্লাসটি, আসনখানি পর্বাস্ত এনেছেন ।

প্রতিমা নীরব ।

নরেশবাবুর খাওয়া হয়ে গেছে ?

না, এইবার হবে ।

তবে আপনি আর দেরী করবেন না, যান ; ঝি এসে সৰুড়ি নিয়ে যাবে'খন ; আপনি যান ।

প্রতিমা লজ্জাক্রম মুখে কহিল, ব্যস্ত হতে হবে'না, আপনার খাওয়া হোক না, তার পরে যাব ।

হৃদয়নাথ হঠাৎ সোজা হইয়া বসিয়া বলিলেন, আমার খাওয়া হয়ে গেছে !
ওঃ এতক্ষণ ধরে আমি কখনও খাইনি বোধ হয় ।

প্রতিমা হাসিয়া কহিল, আমার দেৱী হয়ে যাচ্ছে বলে খাওয়া হবে গেলো না-কি ? কিন্তু আমার দেৱী হয় নি ।

না, না, কত আর পাব ?—হৃদয়নাথ জল খাইয়া উঠিয়া পড়িলেন । কলতলা হইতে আচমন শেষ করিয়া ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, প্রতিমা স্বয়ং এঁটোবাসন-পত্রগুলি গুছাইয়া তুলিতেছে, সমবাস্তে কহিলেন, ও আপনি করছেন কি ?

এমন আর কি !—বলিয়া প্রতিমা সেগুলিকে বাহিরের বারান্দায় বাধিয়া আসিয়া, স্থানটি পরিষ্কার করিতে করিতে কহিল, কদম ত এখনও এলো না, কখন তার ফুসৎ হবে তারও ঠিক নেই, ততক্ষণ আপনাকে কেন আটকে রাখি ? ঐ যে, পাণের ডিবে ওখানে রেখেছি ।

রুপার ডিবা, উপরে নাম লেখা নবেশ-প্রতিমা !

হৃদয়নাথ পান খাইতে লাগিলেন ; প্রতিমা বলিল,—এইবার আমি যাই, আপনি দোর বন্ধ করবেন চলুন ।

চলুন, আপনাকে এগিয়ে দিয়ে আসি ।

প্রতিমা হাসিয়া বলিল, তার দরকার নেই, তিনচারখানা বাড়ীব মেয়ে ও পুরুষ যারা আমার আসা-পথ চেয়ে ছিলেন, যাওয়া-পথ থেকেও যে চোখ তুলে নেন নি, তা আমি দিবি্য করে বলতে পারি ।

কথাগুলি যে শুনি, তাহার মুখখানা নিমিষে অন্ধকার হইয়া উঠিল, কিন্তু যে বলিল, তাহার পাতলা ঠোঁট ছ'খানিতে হাসি, শরতের বোজের মত নিকমিক করিতে লাগিল ।

৪

ইহারই ঠিক পূর্বের দিন পুনরীর বিবাহের কথা পাড়িয়া আফিসের আশুবাবু একপ্রকার ধমকই খাইয়াছিলেন। দিন দুই পরে আফিসের টিফিন কামরায় বসিয়া নিভৃত আশুবাবু যখন তাঁহার ভগ্নীটির রূপ ও গুণগ্রামের সুদীর্ঘ ফিরিস্তি পেশ করিলেন, শ্রোতাটির সে উষ্ণতা ত ছিলই না, অধিকন্তু একটু আগ্রহও যেন প্রকাশ পাইল।

আশুবাবুর ভগ্নী সুলতার বয়স ষোল পার হইয়াছে কি হয়-নাই বটে, কিন্তু কাজেকর্মে, সাংসারিক দক্ষতায় তাহার তুলনা মেলা ভার। আশুবাবু কিছুই খরচ করিতে পারিবেন না তাই, নতুবা সুলতার মত মেয়ে কোনও বনেদী রাজা-রাজ্জড়ার ঘরে পড়িলেই যেন ঠিক মানাইত।

হৃদয়নাথবাবু শুনিয়াই গেলেন, প্রতিবাদও করিলেন ন', কোন প্রশ্নও করিলেন না। আশুবাবু সেদিনের মত নিরস্ত হইলেন। চারে মাছ আসিয়াছে জানিতে পারিলে 'ছিপাড়ী' চূপ করিষা যায়।

হৃদয়নাথের বয়স চল্লিশ, একচল্লিশ, অথবা বিয়াল্লিশ; পঁয়তাল্লিশ যে নয়, ইহা ঠিক। একদিন আশুবাবু বলিলেন, হুঁ, চল্লিশ আবার বয়েস! আজকাল লোকে ত বিয়েই করে থাকে চল্লিশ-বিয়াল্লিশে। আগে চল্লিশ বছরটা দোষের ছিল, কারণ চালশে ধরতো, চশমা নিতে হোত! আর এখন, হুঁ, চশমার কথা আর বলবেন না মশাই, দশ বছরের ছেলের চোখেও চশমা! এই ত আমাদের আফিসে ক'টি ছোকরা এপ্রেন্টিস্ এসেছিল, বয়স কুড়ি একুশের বেশী হবে না, টাটকা গ্র্যাজুয়েট সব, দেখেছিলেন ত, চোখে সব হরেক রকম চশমা! সোনার, নিকেলের, কচ্ছপের খোলার, আলুর খোসার—কত রকমের! হুঁ!

সেদিনও কাটিল।

তাপসকুমার কি ভাবিবে? নূতন মা'কে কি সে প্রসন্ন মনে গ্রহণ করিতে পারিবে? তা যদি না পারে?

আশুবাবু এ সমস্তারও সুন্দর সমাধান করিলেন, কহিলেন, হা-ঘরে ঘরের মেয়ে আনলে ছেলেমেয়ের দুর্দশার সীমা থাকে না। সুলতা ছেলেমেয়ে-অন্ত প্রাণ; আমার তিন তিনটে ছেলে আর চার চারটি মেয়েকে সেই ত মানুষ করেছে মশাই, তার বোদি ত খালাস হয়েই খালাস। তার ওপর, সুলতা

আপনার তাপসকুমারকে জানে। যেদিন থেকে তাপস মাতৃহীন হয়েছে, সেদিন থেকে প্রায়ই সে তাপসের খোঁজ নেয়! আমার মুখে শুনেছে কিনা সব।

আশুবাবুর সহকর্মীরা প্রায়ই জিজ্ঞাসাবাদ করেন, কতদূর এগুলো আশুবাবু'?

আশুবাবু বলেন, চার খাচ্ছে, ফুট দিচ্ছে, চানাচ্ছেও বটে, স্ততোতেও গা লাগছে, এই গপ্ করে টোপ ধরলে বলে।

আশুবাবুর ভবিষ্যৎবাণী ফলিতে বিলম্ব হইল না। একদিন সকালে তাপস প্রতিমাকে গিয়া বলিল, মাসিমা, বাবা দু'দিন বাড়ী আসবেন না। আমি আপনার কাছে থাকবো।

প্রতিমা তাকে জাহ্নতে জড়াইয়া ধরিয়া, নত হইয়া মুখচূষন করিয়া বলিল, বেশ ত বাবা—থাকবেই ত! কিন্তু তোমাব বাবা কোথায় যাচ্ছেন তপু? তোমার নতুন মা আনতে নয় ত?

তাপস সাস্ত্যার্থ্যে কহিল—নতুন মা কোথায় মাসিমা?

তা ত' জানি নে বাবা! হয়ত আছেন কোথাও। তোমার বাবা ত এখনও আফিস্ যান্ নি, জিঞ্জের করে এসে ত বাবা, তিনি কোথায় যাচ্ছেন?

তাপস ছুটিয়া গেল, ছুটিয়া ফিরিল, বলিল, বাবা বাগনানে যাচ্ছেন, সেখানে তাঁর আফিসের এক বন্ধুর বাড়ী নেমস্তন্ন!

প্রতিমা হাসিয়া বলিল,—সোনা ফেলে আঁচলে গেলো। তোমাকে বাধ দিখে নেমস্তন্ন!

নিমন্ত্রণের ব্যাপারটা প্রতিমার ভাল লাগিল না; কিন্তু সে সম্বন্ধে আলোচনাও সে করিল না; আর করিবেই বা কাহার সঙ্গে?—কেনই বা করিবে? মা-হার। এই ছেলেটিকে দু'রাত্রি বৃকে চাপিয়া খুব ঘুমাইল।



তাপস ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া খবর দিল, মাসিমা, আমার ঠাকুমা এসেছে।

প্রতিমা বিস্মিত হইয়া বলিল, তোমার ঠাকুমা আছেন তা ত জানতুম না তপু!

তুমি দেখবে এস না, মাসিমা ! সাদা ধবধব করছে চুল, একটিও দাঁত নেই, চোখে চশমা, এই-এ্যাতো মোটা। এস না মাসিমা।

চল বাই, বলিয়া প্রতিমা তাপসের হাত ধরিয়া এ-বাড়ীতে আসিল। নবাগতা রান্নাঘরের রোয়াকে বসিয়া ঠাকুরের নিকট রান্নাবাড়ার হিসাব-নিকাশ বুঝিয়া লইতেছিলেন, প্রতিমা আসিয়া রোয়াকের নীচে দাঁড়াইয়া দুইহাত কপালে ঠেকাইয়া নমস্কার করিল ; ইহার বেশী পারিল না। তাপস এইভাবে পরিচয় করাইয়া দিল, ঠাকুমা চশমার ভেতর থেকে কুৎকুৎ করে দেখছে, কিন্তু চিনতে পারছে না ! আমার মাসিমাগো, আমার মাসিমা।

ঠাকুমা বলিলেন, বস বাছা বস। তোমাদেরই বুঝি এই বড় বাড়ীটা !

প্রতিমা উত্তর দিল না, অনাবশ্যক বলিয়া ; তাপসের নিকট এই প্রসঙ্গ খুবই স্বাদু। সে পরম উৎসাহে বলিতে লাগিল, দু'টো মস্ত মস্ত ময়ূর আছে বুঝলে ঠাকুমা ? প্রাথমিক ধরলে কি স্থল্লর দেখায়, না মাসিমা ?

ই্যা বাবা।

এখন আর প্রাথমিক ধরে না কেন মাসিমা ?

ওরা শুধু বর্ষাকালে মেঘ দেখলে প্রাথমিক ভুলে নাচে।

আর সেই তোমার হীরেমোনটা ময়ূর দেখলেই চোঁচায়, না মাসিমা ?

ই্যা বাবা।

তোমার কাকাতুয়াটা ভাল নয় মাসিমা, আমায় দেখলেই দূর দূর করে চোঁচায়।

প্রতিমা তাপসকে বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, ছিঃ বাবা, ও কথা কি বলতে আছে ? কাকাতুয়াটা সব্বাইকেই দূর দূর বলে। তোমার বড় মাসিমা ওকে দু'চক্ষে দেখতে পারেন না, দেখলেই দূর দূর করেন, ও তাই শিখে নিয়েছে।

আচ্ছা মাসীমা, মেশোমশাই বিলেত থেকে যে কুকুরটা এনেছেন, সেটার বাচ্ছা হলে আমায় একটা দিতে বলো না !

তুমি বলো-না বাবা।

আমি বলতে পারবো না, তুমি বলো।

ঠাকুমা প্রমত্ত করিলেন, ছেলেটা বুঝি তোমার খুব নেওটো ?

প্রতিমা এ কথারও উত্তর দিল না, আর একটু ভোরে তাপসকে কোলে চাপিল।

হৃদয়নাথ ঘরের মধ্যেই ছিলেন, কিন্তু বাহিরে আসিলেন না। এমন ঘটনা কখনও ঘটে নাই; প্রতিমা আসিলে, শত কশ্মে ব্যাপৃত থাকিলেও বাহিরে আসিতেন; কোনও কথা না থাকিলেও ছুটা কথা কহিতেন—একদিন দুইদিন একমাস দুইমাস একবছর দুইবছর নয়, যেদিন তরলার সঙ্গে প্রতিমার ভাব হইয়াছিল, সেইদিন হইতে ইহাই ঘটত; তরলার মৃত্যুর পরেও ইহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই। এই সাধারণ ভদ্রতা ও শিষ্টাচারের অভাব আজই ঘটিল এবং ইহা স্বাভাবিক নয়, স্বাভাবিক হইতে পারে না, ভাবিতে ভাবিতে প্রতিমা উঠিল, ‘আপনি বহু’ বলিয়া আবার দুই হাত কপালে ঠেকাইয়া বিদায় লইল। তাপস সঙ্গে আসিয়াছিল, সঙ্গেই গেল।

তাপসের যাওয়া-আসা কমিয়া আসিল, প্রতিমা ইহাও লক্ষ্য করিতেছিল; কিন্তু কারণ অনুসন্ধানের ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি তাহার ছিল না। নরেশ বলিতেন, ডেকে পাঠালেই ত পারো। সে হয়ত নতুন ঠাকমা পেয়ে সকল সময় আসে না, তুমি ডাকলেই আসবে।

প্রতিমা ডাকিল না। একটা ছেলেকে সর্বদা বুকে পিঠে করিয়া রাখিতে ইচ্ছা হয় সত্য, কিন্তু ভগবান যাহাকে বঞ্চিত করিয়াছেন, তাহার কোন্ চেষ্টা কবে সফল হয়?

কয়েকদিন পরে মধ্যাহ্নে শাখ বান্ধিয়া উঠিতেই পাড়ার লোকে আসল ব্যাপার চাঞ্চল্য করিল। হৃদয়নাথ বিবাহ করিয়া বধু লইয়া গৃহে আসিলেন।

প্রতিমা সেলাই করিতেছিল, তাহার ছোটজা আসিয়া বলিল, ওমা দিদি, তুমি বুঝি কিছুই দেখ নি, তরলার বর যে বিয়ে করে বৌ নিয়ে এলো গো।

কথাটা যে সত্য, মনে মনে তাহা উপলব্ধি করিয়াও যেন সত্য নয়, যেন বিশ্বাস হয় না, এইভাবে প্রতিমা জিজ্ঞাসু-নেত্রে ছোটজার মুখের পানে চাহিয়া রহিল। অশিক্ষিতা বর্ণপরিচয়-জ্ঞানহীনা সহৃদয় কথার তাহার মনে পড়িয়া গেল; সহৃদয় বলিয়াছিল, ভাবন দেখে আর বাঁচিনে মা। তবু কি বিশ্বাস হয়—না, বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয়? আহাৰ্যের অঙ্কণ উৎসর্গ করার কথা, শিয়রের বালিশের নিচে সযত্নে রক্ষিত সেই লেখন কণ্টিকের কথা, নিত্য প্রভাতে প্রতিভূতি-কণ্ঠে পুষ্পমালাদানের কথা!—মাগো, কেমন করিয়া সব মিথ্যা হইয়া গেল!

প্ৰতিমাৰ চোখৰ নিচে জল টলটল কৰিতে লাগিল। পদ্মাৰ পাণ্ডেৰ হৃদয় যেন চকুৰ পলকে নদীগৰ্ভে বিলীন হইয়া গেল।

ছোট জা অতশত বুঝিল না, কহিল—চল না ভাই দিদি, বৌ দেখিগে।

প্ৰতিমা সেলাইটা সরাইয়া ৰাখিয়া বলিল—দুখ, বুড়ো মিস্ত্ৰৰ বৌ দেখতে যেতে লজ্জা কৰে না ?

মিস্ত্ৰ এক কথা ! যে বিয়ে কৰে আনলে তাৰ লজ্জা কৰলো ন', যে দেখবে তাৰ হবে লজ্জা ! আমি জানালা দিয়ে দেখেছি দিদি, মন্দ নয়, বেশ বোটি হয়েছে।

এরই মধ্যে দেখেছিছ ? তবু আবার যেতে চাচ্ছিছ যে !

কাছে গিয়ে দেখতে ইচ্ছে হয় না ?

আমার হয় না। ইয়াৰে ছোট, বৌয়ের বয়স কত ?

কত আবার ! যোল সতেরো।

বলিস্ কি রে ! মিস্ত্ৰ পাগল না-কি ? চল্লিশ পঁয়তাল্লিশ বছরের বুড়ো, একটা যোল বছরের কচি মেয়ের সৰ্কনাশ কৰলে ? এটা আমাদেৰ বাঙলা দেশ কিনা, বাঙলা দেশে সবই সম্ভব, মেয়ের বাপ-মাও দেখে শুনে সৰ্কনাশ ঘটতে দেয় ! আশ্চৰ্য্য !

সৰ্কনাশ কেন কৰবে দিদি ! বিয়ে কৰেছে। আৰ বুড়ো কনে পাবেই বা কোথায় বল ?

প্ৰতিমা বলিল, বিধবা বিয়ে কৰলেই পৱতো। বয়স্কা বিধৱাৰ ত অভাব ছিল না দেশে।

ঘন ঘন শাঁখ বাজিতেছিল ; ছোট বলিল, তুমি যাবে না ত ! আন্ধি ঘাই, ভাই, জানালা দিয়ে দেখিগে।

প্ৰতিমা কিছুই বলিল না।

একটু পৰে তাপস আসিয়া বলিল, মাসিমা, আমাৰ নতুন মা এসেছে। এসেই আমায় কোলে নিয়েছে। নতুন মা খুব ফৰ্শ মাসিমা। বাবা তোমায় ডাকছেন মাসিমা !

পাছে চকু দু'টি ফাটিয়া জল বাহিৰ হইয়া পড়ে, প্ৰতিমা তাপসেৰ পানে চাহিতেও পাবিল না, নতচকু মাটিতে নিবন্ধ ৰাখিয়া ক্লকৰ্ণে কহিল,—আমায় ! না বাবা, তুমি ভুল শুনেছো।

আমার ভুল ? কখখনো নয় । বাবা বলেন, মাসিমাকে বলে এসো তাপস ।
আমি বাই মাসিমা ।

তরলার কথা মনে পড়িয়া গেল কিনা জানি না, প্রতিমার টানা টানা ভাগর
চোখ দু'টি জলে ভরিয়া আসিল, দুই হাতে একটিবার মাত্র তাপসকে বুকে
চাপিয়া, মুখে চুমা দিয়া ছাড়িয়া দিল ; তাপস চলিয়া গেল ।

নরেশ বলিলেন, হৃদয়নাথবাবু আবার বিয়ে করে মরতে গেলেন কেন এ বয়সে ।

প্রতিমা খড়ের আগুনের মত হঠাৎ অলিয়া উঠিয়া বলিল, তুমি হলেও তাই
করতে গো ; করবেও হয় তো ! নরেশ হাসিয়া বলিলেন, সে তখন দেখা যাবে !



সুলতা বলিল, তপুব যে আজ জন্মদিন তা ত তুমি আমাকে বল নি ?

হৃদয়নাথ স্নানমুখে অপরাধ স্বীকার করিয়া বলিলেন, আমাবও মনে ছিল না ।

রোয়াকে কাপড়, জামা, জুতা ও নানাবিধ অহার্য্য রক্ষিত, ও-বাড়ীর ঝি কদম
বোয়াকের নিচে বসিয়া বলিল, ঐ খালাটালাগুলো খালি করে দাও বোমা !

তাপস নূতন কাপড়, নূতন জামা, জুতা পরিয়া মাসিমাকে প্রণাম করিয়া
আসিল ।

সাজ সজ্জা সমস্ত তাহারই দেওয়া । তাহার পছন্দের তারিফ সে নিজেও
না করিয়া পারিল না ; মনে মনে বারবার বলিল, তপুকে কি সুন্দরই না মানাই-
য়াছে ! তাপস মাথা নিচু করিয়া দাঁড়াইয়া আছে বটে, কিন্তু সে যে শান্ত ও
স্থির নহে, বরং অতি মাত্রায় চঞ্চল, যেন ছুটিয়া চলিয়া যাইতে পারিলেই বাঁচে,
প্রতিমার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহাও ধরা না পড়িয়া পারিল না । হঠাৎ একটা কথা
জিজ্ঞাসা করিয়া বলিল, তপু, কাপড় জামা তোমায় কে পরিয়ে দিলে ? তপু
সানন্দে কহিল, কেন, আমার নতুন মা । প্রতিমা বলিতে গেল, আমার কাছে
কেন এলে না বাবা, আমি আরও ভাল করে সাজিয়ে দিতুম—তাহার কথা শেষ
হইবার আগেই তাপস বলিল, কেন মাসিমা, নতুন মা ত বেশ পারেন । জান
মাসিমা, নতুন মার পাড়ারগায়ে বাড়ী হলে কি হয়—তিনি মেম মিশনরীদের স্কুলে

পড়েছিলেন কিনা, তাঁর হাতের সোথীন কাজ খুব ভাল। আমার সে মা কিছু জানত না। প্রতিমা এতক্ষণ বা হাতে তাপসের গলা জড়াইয়া ধরিয়া দাঁড়াইয়া-ছিল, এই কথাগুলো শুনিতে শুনিতে, হাতখানা নিঃশব্দে 'ঝরিয়া' পড়িয়া গেল। প্রতিমা কি যেন বলিতে চাহিল, গলার নিচে কি একটা কথা মোচড় দিয়া ঠেলিয়া উঠিতে চাহিল, সজোরে চাপা দিয়া পার্শ্বের আলমারীটা খুলিল; তারপর মন্তক চুষন করিয়া, আশীর্বাদ করিয়া দুইটি টাকা তাহার হাতে দিয়া, "এসো বাবা, বেঁচে থাক" বলিয়া দরজা পার করিয়া দিয়া প্রায় ছুটিতে ছুটিতেই রান্নাঘরে ঢুকিয়া পড়িল।

স্বামী-স্ত্রীতে পরামর্শ করিয়া, স্থলতা মধ্যাহ্নে বড় বাড়ীতে গিয়া প্রতিমার স্ততিত সাক্ষাৎ করিল। ভাল করিয়া কথা হইল না, গল্পও জমিল না, স্থলতার মনে হইল, ধনী-গৃহের বধূটির কপের, ধনের গর্বেব সীমা নাই। ছ'একটি একথা সে-কথার পর স্থলতা আসল কথাটি বলিয়া ফেলিল, উনি বলছিলেন, তপুর জন্মদিনে আজ যদি আপনি আমাদের বাড়ীতে থান্—

প্রতিমা ধীর সংযত, স্থম্পষ্ট কণ্ঠে বলিল—আমি ত কোথায়ও থাইনে।

স্থলতা ইহার পরে, আর কি বলিয়া অনুরোধ করিবে তাহা ভাবিয়া না পাইয়া বলিল—তবু একবার আসবেন দিদি, আপনারই দেওয়া পাঁচ সামগ্রী দিয়ে তপু খাবে—

প্রতিমা কথাটা সেইখানেই শেষ করিয়া দিয়া কহিল—জন্ম জন্ম থাক।

স্থলতা বলিল, আপনি ত আমাদের বাড়ীতে যেতেন দিদি, কতদিন ঠেকে থাইয়েছেনও—

প্রতিমা বলিল, আমার ষাওয়ার সুবিধে হবে না। আপনি আমাকে মাণ করবেন।

*

*

*

স্বামী-স্ত্রীতে রাত্রে এইরূপ কথা হইল :

মাগীর সঙ্গে তোমার ভালবাসা হয়েছিল না কি গো ?

ছিঃ।

স্থানা—

ছিঃ নয় গো, ছিঃ নয়, বলই না খুলে, শুনে সার্থক হই। এত আনাগোনা,
এত খাওয়ান-দাওয়ান, এত আদর-যত্ন, আর এখন একবার আসবারও সুবিধে
হয় না !

হৃদয়নাথ কি ভাবিতেছিলেন, ভাবিতে ভাবিতেই অসংলগ্ন-কণ্ঠে কহিলেন—
ছিঃ !

সমাপ্ত

